الكواكب

العدد ٩٢٦-٢٢ أبريل ١٩٦٩-٥٠ مليما

● ٥ مشاكل أمام.. عبد الوهاب!

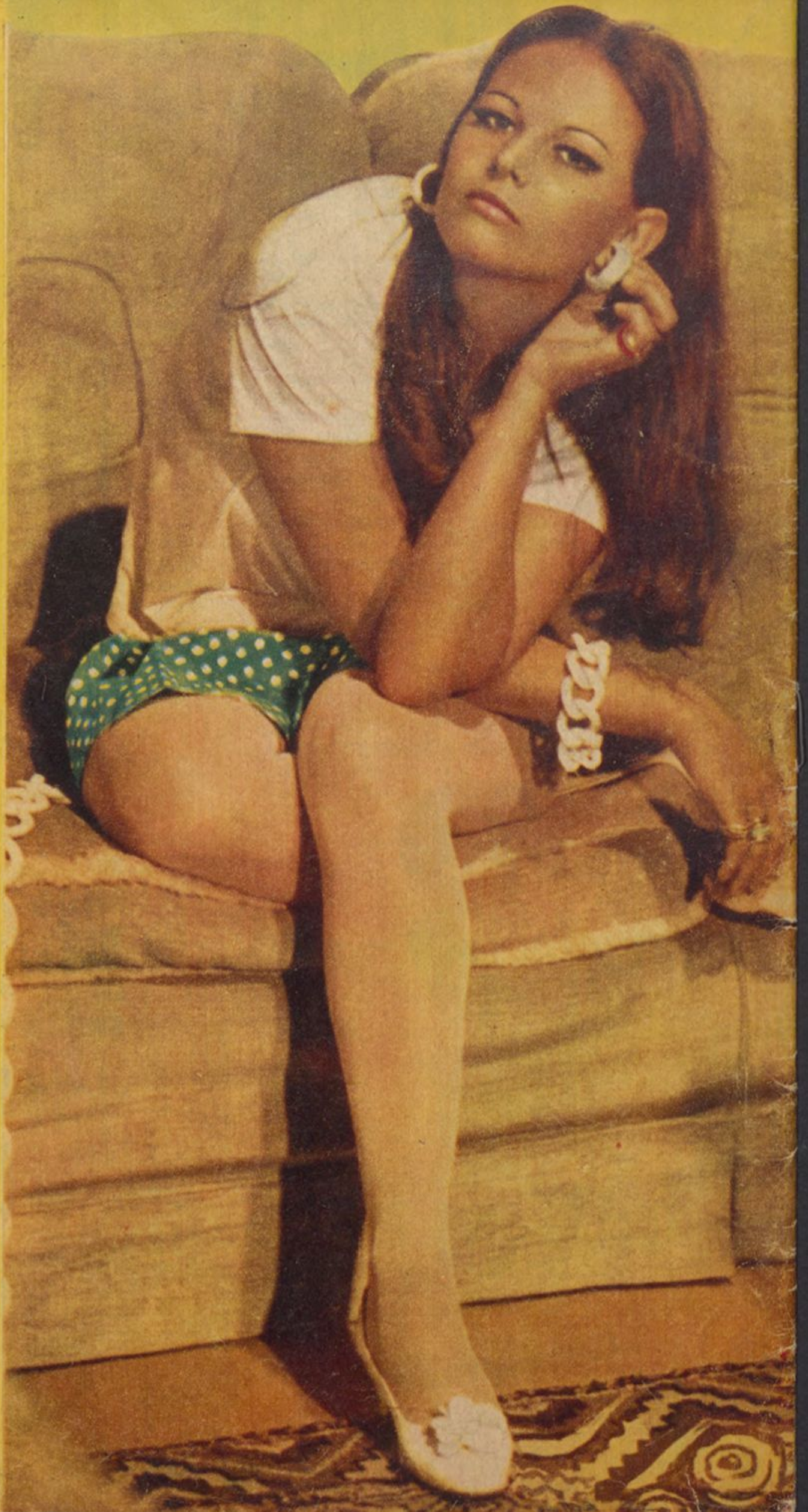
● مفاجأة الأوسكار فيلم روسى يفوز بالجائزة!

● شئ من العذاب فى حياة سعاد حسنى!

● حياة كمبل الحقيقية بعيدا عن الشاشة!

● جواد سليم.. فنان العراق الخالد

● فنان أمريكى يدافع عن.. سرحان بشارة!





عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

بعيدا عن الكاميرا

* « ديانا ديربن » بطلة افلام الغناء في سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية وخلالها .. لها ابنة ورثت حلاوة صوتها وتستعد الان لنزول نفس الميدان .

* « ماريو لانزا » نجم الغناء الذى توفى منذ سنين .. سوف تخلفه وفى نفس المجال شقيقة له اسمها « كولين » .. سجلت اخيرا عددا من الاسطوانات .

* بعد ٢٥ سنة طلبت « جين راسل » الطلاق من زوجها لاعب الكرة القديم « بوب ووترفيلد » .. قالت ان السبب هو اننا طول تلك السنين لم نتحدث في شيء غير « الكرة ! » ... كان ذلك هو الزواج الوحيد في حياة « جين » وقد اضافت انها لا تنوى الزواج ثانية

* « بريجيت باردو » تسافر في الشهر القادم الى جنوب افريقيا لتشاهد هناك حدائق الحيوان الطبيعية .. وهى مناطق شاسعة محاطة بالاسوار تعيش فيها الحيوانات الافريقية على الطبيعة.

الجنس .. والعنف

واخيرا شهد شاهد من اهلها والشاهد هو « د . روجر جونسون » .. من اطباء النفس الامريكيين .. قال ان الجنس هو علاج الاتجاه الى العنف في الشباب .. فالشعوب الاسكنديناقيه اهدأ الشعوب لانها تمارس الجنس بحرية .. وان الشباب يقبل اما على افلام الجنس واما على افلام العنف .. فاذا كنا لا نحب له ان يتأثر بافلام العنف فان الحل الوحيد هو ان نوفر له افلام الجنس !

واذن .. فعندما نقول ان افلام الجنس والعنف تفرغ طاقات الشباب المختزنة فيما لا يفيد فاننا لا نكون مبالغين .. وقد يكونون في امريكا واسكنديناقيا وغيرهما من بلاد الغرب غير محتاجين الى طاقات الشباب عندهم .. اما نحن فلا شك اننا نستطيع ان نوجهها الى مشاريع كثيرة نحتاج اليها .. وهنا فقط نختلف مع د . جونسون .. اليس كذلك؟

انجريد في زهرة الصبار

الرواية التى اقتبست للمسرح عندنا في الموسم الماضي وقامت ببطولتها « سناء جميل » .. حولت الى فيلم تستعد للقيام ببطولته « انجريد برجمان » .. والفيلم يخرجه « والترماتاو » وتعود به « انجريد » الى هوليوود بعد ان قاطعتها عشرين سنة .. نتيجة لعاصفة السخط التى ثارت ضدها في امريكا عندما ارتكبت « انجريد » خطيئتها مع المخرج الايطالى روسيلينى .. اكتفت « انجريد » طول ذلك الوقت بالعمل في اوربا وكان اخر افلامها ذلك الذى اقتبس من « زيارة السيدة العجوز » وشاركها بطولته « انتونى كوين » عام ١٩٦٥ .. ومما يذكر ان « زهرة الصبار » قامت ببطولتها على المسرح « لورين باكال » في نيويورك .. وصوفى ديسماريه في باريس .. بقى ان « انجريد » في كاليفورنيا الآن .. تستمتع مع عودتها الى هوليوود .. بلقاء كل « ويك اند » بينها وبين بيا ابنتها من زوجها الاول .. والتى تشتغل مذيعة في تليفزيون سان فرانسسكو

لقطات

هى انموذج للفتاة الشابة في دول اوربا الشرقية .. « هيدماري ونـزل » وهى من المانيا الديموقراطية .. وعمرها ٢٣ سنة .. تخرجت في معهد التمثيل العالى في برلين وعلى اثر ذلك اشتركت في الفرق الرسمية المختلفة في مجموعة من روايات « شيكسبير » . و «ستريندبرج». و « اوكيزى » .. وهى متعلقة بالمسرح وتنوى الا تتخلى عنه رغم انها شقت طريقها اخيرا في السينما .. قامت ببطولة فيلم اسمه « الوداع » انتاج ديفا فيلم وتستعد لبطولة اخر اسمه « الشبكة » .. بالاضافة الى فيلم مجرى سوف يصور في بودابست

في التليفزيون احتلت هيدماري ايضا مكانها .. بالاختصار فهى فتاة موهوبة تستطيع بسهولة ان تدخل قلب المتفرج ايا كانت الشخصية التى تمثلها ـ وان لم تكن لها غير شخصية واحدة في حياة الواقع والحقيقة .. هى مزيج من مرح الشباب وحيويته .. وثقة بالنفس تستمدها من نجاح اعتمد على الموهبة اقترنت بالدراسة .. والعمل المستمر ـ نجاح حققته في ثلاث سنوات لاغير .. وهو الوقت الذى مضى على تخرجها ..

هيد ماري تداعب قطة صغيرة ، والصورة الثانية لها مع بعض زملائها خلال العمل في احد الافلام!





كلمات فى الفن


ام كلثوم


محمد عبد الوهاب


ليلى مراد
محمد حمام



● منذ اشهر استقبلت القاهرة بفتور شديد فيلم « الحرب والسلام » .. وكنت واحدا من القلائل الذين تحمسوا لهذا الفيلم أشد الحماس ... لقد كان الفيلم فى نظرى ونظر القليلين تحفة سينمائية من الدرجة الاولى ... كان سيمفونية على الشاشة ... أما المخرج العظيم فقد ظهر فى الفيلم : شاعرا ورساما وموسيقارا ... كان فنانا رائعا بكل معنى الكلمة . ومنذ البداية احسست أن فيلم الحرب والسلام هو فيلم جدير بان نسميه « الفيلم القومى » ... اى الفيلم الذى يصور شعبا باكمله .. ويصور روح هذا الشعب وعقله ووجدانه .. وكل شعب لا يستطيع ان يقدم الا فيلما واحدا من هذا النوع .. وهذا الفيلم بالذات هو فيلم الشعب الروسى ! .. كانت آرائى وآراء القليلين من اصدقائى الذين اتفقوا معى تقابلها سخرية الكثيرين الذين شاهدوا الفيلم وقالوا عنه انه فيلم لا يطاق .

هذا الاسبوع شعرت بسعادة غامرة عندما علمت ان فيلم « الحرب والسلام » قد نال الاوسكار رغم انه لم ينل من جمهورنا الا الاعراض عنه .. ولم يعش على الشاشة المصرية سوى ايام قليلة .. وفى رايى ان الفيلم يستحق اكثر من اوسكار واحد ... وان موقف جمهورنا من الفيلم كان غريبا ولم اجد له حتى الان اى تفسير معقول .

● قابلنى مخرج معروف بوجه متجهم غاضب ... كنت قد نقدت فيلما لهذا المخرج وقلت فيه رايى بصراحة وامانة بقدر ما استطيع .. اعتبر المخرج موقفى سببا لقطيعة نهائية بينى وبينه..
والغريب ان هذا الموقف يتكرر كثيرا فى حياتنا الفنية والثقافية ... أتعس الناس هم النقاد.. ومن رايى ان يجتمع النقاد عندنا فى مسيرة سلمية ويحملون لافتة عليها : ايها الفنانون ارحموا النقاد !!

● وبالمناسبة .. لا يمكن ان تكون هناك حياة فنية حقيقية الا اذا كان هناك نقد صريح لا يجامل ... اما اذا تحول النقاد الى محررين فى باب الاجتماعيات فهذا معناه القضاء على الفن والفنانين ... والنقد والنقاد ، ولا يكون امامنا الا ان نقول : عليه العوض فى كل ما هو فن او ثقافة

● كلما التقيت بصديقى الفنان الشاب محمد حمام شعرت بفرحة حلوة يمتزج بها شىء من الحزن ... ان محمد حمام وغيره من الفنانين الشبان الموهوبين يمشون فوق الشوك ويجدون امامهم عشرات من المتاعب والمصاعب .. فى الوقت الذى كان علينا فيه ان نفرح بالجديد ونسعد به ونفرش له الطريق باحلى الورود ..

● وانا لا اقول هذا الكلام بسبب حماس فردى لمحمد حمام ... صدقونى لقد سمعت يوما محمد عبد الوهاب « وهو استاذ الاساتذة » يقول عن محمد حمام : ... هذا صوت خطير !!

● فى القاهرة الان مطرب سودانى شاب هو عبد الكريم الكابلى .. وانا ارجو ان تتنبه حياتنا الفنية الى هذا الشاب الموهوب ... انه صوت رائع ولامع ومليء بالحنان والصدق ... وهو ملحن موهوب يحاول محاولة ناجحة فى تقريب الموسيقى السودانية من الذوق العربى العام. .وهو شاعر يكتب قصائد جميلة بديعة .. وهو ناقد ادبى بل وباحث فى الادب على مستوى ممتاز .. كل هذه المواهب الحقيقية تتجسد فى الكابلى الذى يزور القاهرة الان ... ولكن الكابلى مليء بالحياء ...ولذلك فهو لا يستطيع ولا يريد ان يقتحم الحياة الفنية عندنا بعنف .. وان لم نتنبه اليه ونستفيد من وجوده بيننا ... فسوف يرحل كما يرحل عصفور ربيعى من فوق شجرته ليبحث لنفسه عن شجرة اخرى وعالم آخر ... وربيع جديد .

● كثيرا ما احس ان ام كلثوم مدرسة عظيمة فى الفن...ولكن ما من احد من الفنانين يستفيد منها كما يجب ، مثلا .. كانت ام كلثوم اول من اكتشف الغنائية العذبة الرائعة فى شعر ابراهيم ناجى ... هل هناك اعذب من ذلك الذى يكتب الاطلال ؟ ... او ذلك الذى يقول – وما اجمل ما يقول – «كل الورى يدعون حبك .. انا الوحيد اللى احبك » .. او .. او .. عشرات الابيات والقصائد الاخرى التى يمتلىء بها ديوان ناجى ... ومع ذلك لم تفكر مطربة اخرى او مطرب آخر ان يغنى لناجى بعد ان غنت له ام كلثوم . ايها المطربون والمطربات ... الحق اقول لكم : تعلموا من ام كلثوم !!

● منذ سنتين اقامت وزارة الثقافة اسبوعا للافلام العربية .. ونجح الاسبوع .. وكنا نظن ان الوزارة سوف تعيد تقديم هذا الاسبوع كل عام .. ولكنها لم تفعل .. لماذا دائما ، تضيع منا الافكار الجميلة وننساها فى الطريق كانها خطيئة او رذيلة ؟ !

● اتمنى ان يتحول اسبوع الافلام العربية الى شهر .. وان نرى افلام كريم وام كلثوم ، وليلى مراد ، واسمهان ، وانور وجدى ، وعبدالوهاب .. وغيرهم وغيرهم . ان السينما المصرية ذات تاريخ طويل ، وما اكثر حاجتنا الى العودة الى هذا التاريخ .. مرة كل عام على الاقل .

رجاء النقاش

٥ مشاكل أمام عبد الوهاب


محمد عبد الوهاب

تحقيق: مجدى نجيب

انتخب الموسيقار محمد عبد الوهاب رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين ، وكمال الطويل وكيلا ، وهذه ليست المرة الاولى التى يمارس فيها عبد الوهاب هذا العمل ويتحمل عبء وضع الحلول لمشاكل كثيرة متراكمة .. فقد كان اول رئيس لهذه الجمعية التى تكونت فى ديسمبر ٥٤ وكانت له مواقف كثيرة اسهمت فى تدعيم حقوق الملحن والمؤلف .. واليوم امام عبد الوهاب عدد من المشاكل التى تحتاج الى حلول سريعة وحاسمة .. فهناك الوف من العملات الصعبة للمؤلفين فى الدول الاخرى ، تحتاج الى تدخل المسئولين لحلها على مستوى دولى .. فحرام ان تضيع حقوقهم وهم يتفرجون فى صمت على ضياعها .. وفى نفس الوقت يشار الينا فى المهرجانات ، والمؤتمرات الدولية على أننا لصوص ثقافة .. وايضا لا نملك الدفاع عن أنفسنا ولكننا بالتاكيد نستطيع اسقاط هذه التهمة لو حاولنا حل هذه المشكلة ؟

والحكاية أن هناك « الاتفاقية العالمية » .. وهذه الاتفاقية مهمتها الاعتراف بحقوق المؤلفين والملحنين وحقوق الكتاب المترجم بالنسبة للاجانب .. وكذلك اتفاقية « بيرن » التى حدث فيها تعديل جديد وتسهيلات بالنسبة للدول النامية .. فقد كانت هذه الاتفاقية تشترط ٩ سنوات يستطيع بعدها المترجم، الاستئذان فى القيام بالترجمة . ولكن فى التعديل الجديد اصبح من السهل أن تتم الترجمة دون التقيد بمدة زمنية معينة .. فمثلا اذا كان سارتر فى فرنسا يساوى توفيق الحكيم عندنا من ناحية القيمة التى يأخذها كحق للتاليف - مبلغ ٥٠٠ جنيه - يدفع هذا المبلغ كرصيد لسارتر اذا ترجمت احدى كتبه عندنا .. ويوضع هذا الرصيد فى بنوكنا .. ويصرف فقط فى حالة زيارته كسائح للقاهرة .. وبذلك لايحول المبلغ له .. ولا يدفع بالعملة الصعبة


كمال الطويل

وبموجب هذه التسهيلات التى لا تكلف الاشخاص الذين يقومون بالترجمة أى مبالغ كثيرة وكذلك لاتكلف المؤسسات العلمية والثقافية وأساتذة الجامعات ، فانه لم يحدث ان حاولنا دفع اى مبالغ توضع كأرصدة فى بنوكنا كحفظ لحقوق المؤلفين والكتاب والفنانين فى الخارج ..

ونحن بالطبع لسنا ضد نقل الثقافات المختلفة والالمام بكل جديد من ابحاث وفن وادب .. **ولكن الذى يحدث بالتحديد عندنا، ان كل من يعجبه كتاب ما ، يقوم بترجمته فورا دون استئذان من صاحبه ودون وضع اى مبلغ له فى بنك من بنوك القاهرة ..** وبذلك زادت الفوضى واصبحت عملية ترجمة الكتب ونقلها ، بلا رقيب يحفظ حقوق الغير .

يقول الشاعر **مصطفى عبدالرحمن** سكرتير جمعية المؤلفين والملحنين من سنة ١٩٥٤ حتى الان .. اننا أصبحنا فى المؤتمرات الدولية نواجه موقفا عصيبا محرجا ، يتكرر .. يصل الى حد أننا فى نظر الدول الاخرى لصوص ثقافة وسارقو حق .

وبسبب هذه المشكلة ، اصبح المحجوز لنا فى بريطانيا منذ سنة ١٩٦٠ مبلغ ١٥٠ الف جنيه استرلينى بواقع ١٥ الف جنيه سنويا .

وفى امريكا قد حجز لنا اكثر من هـذا المبلغ بكثير .. ولاننا غير مشتركين فى الاتفاقية العالميـة لا نستطيع المطالبة ووقف عمليات القرصـنة التى تتم بتهريب اسطوانات ام كلثوم فى اسرائيل وايران وفى دول اخرى .. وبالتالى تضيع حقوقنا ونحن نتفرج على ضياعها ؟!

والسؤال الان .. من المستفيد من هذا .. ولماذا لا تبادر وزارة الثقافة بحل هـذه المشكلة فى قطاعاتها المختلفة ؟!

●

مشكلة اخرى امام الموسيقار محمد عبد الوهاب .. فالسينما فى القطاع الخاص تنفذ القانون ٣٥٤ لسنة ٥٤ الذى اصدرته الدولة لدفع حقـوق الملحنين والمؤلفين بانتظام .. بينما المؤسف ان دور العرض التابعة للقطـاع العام تحصل هذه المبالغ وترصدها فى الدفاتر باسم المؤلفين والملحنين ولكنها لا تدفعها .. ومضى على عملية عـدم الدفع اكثر من ٥ سنوات .. وكان يجب على القطاع العام ان يكون قدوة طيبة امام القطاع الخاص .. وغريب ان يستمر حدوث هذا فى وجود عبد **الحميد جودة السحار** الذى يعتبر مؤلفا قبل أن يكون فى منصبه ، والذى يستطيع ان يشعر بآلام المؤلفين اذا سلبت حقوقهم المشروعة ؟!

●

وهناك مشكلة اخرى تفرض نفسها بالحاح ..

فقد اتفقت الجمعية مع الاذاعة سنة ٥٥ على أن تدفع ١٢ الف جنيه ، وكانت ساعات الارسال فى أيامها لا تزيد عن ٢٢ ساعة .. وقد اصبح الان عدد ساعات الارسال ١٤٠ ساعة والمبلغ لا يزال كما هو رغم زيادة ساعات الارسال وزيادة عدد المؤلفين .. بحيث ان المؤلف الذى كان يأخذ - مثلا - « جنيها » ، اصبح يأخذ « قرشا » .. ويقول مصطفى عبد الرحمن سكرتير الجمعية قال اننا طالبنا الاذاعة بزيادة المبلغ **كما ان هذا اقتراح مقدم الى وزير الخزانة منذ عام ولم يبت فيه بقرار .. لماذا .. ؟!** .. وهل هناك عقبات تقف امام حقوق مشروعة وواضحة .. ؟! .. ثم انه من الواجب ان نوفر لفنانينا ما يساعدهم على استمرارهم فى الحياة والابداع فانهم الصوت الذى يغنى فى اوقات الفرح .. وفى اوقات الشدة .. وعلى الاخص اصحاب الكلمة المكتوبة واصحاب النغم

●

المشكلة الاخيرة « اجور المؤلفين » سيحاول أن يجد لها حلا الموسيقار محمد عبد الوهاب .. وعلى الاخص انها مشكلة يعانى منها جميع الكتاب من اول أحمد رامى الى اصغر مؤلف . ولذلك فاغلب انتاج المؤلفين الذين يكتبون للاذاعة والتليفزيون ، انتاج ضعيف اغلبه فاشل ، لانهم يضنون بانتاجهم الجيد على التليفزيون والاذاعة بسبب الاجر ، على خلاف كتاباتهم الناجحة لشركات الاسطوانات وذلك باعترافهم جميعا .. وعلى الاخص ، المؤلفون الذين ساروا شوطا طويلا فى ميدان التاليف .. وللعلم فقد رفعت الجمعية مذكرة للمسئولين سنة ٦٤ برفع اجر المؤلف الى ٥٠ جنيها و ٢٥ جنيها وجعل الحد الادنى ١٥ جنيها للاغنية .. ولكن هذه المذكرة يرجح ان يكون الاهمال قد اكلها .. واصبحت شيئا لا يذكر ..

وعلى عبد الوهاب ان يبحث من جديد .. أن يحاول التفاهم مع المسئولين لارساء قواعد معقولة لاجور المؤلفين وهم يؤلفون قطاعا كبيرا وهاما فى حياتنا .. وحل التناقض الغريب بين أجور المؤلف والملحن والمغنى .. فاكبر مؤلف يأخذ فى الاغنية مبلغ عشرين جنيها .. بينما أصغر اجر خمسة جنيهات .. الى حين يصل اجر الملحن الى ١٥٠ جنيها ..

كل هذه التناقضات سبب واضح فى ضعف الانتاج الفنى الذى يقدمه المؤلفون للاذاعة والتليفزيون اخيرا .. هل ينجح عبد الوهاب فى حل هذه المشاكل .. سؤال ستجيب عنه الايام القادمة !

مصطفى عبد الرحمن



رجـل الشـارع يقـول :

● **احسن التليفزيون العربى صنعا باعادة عرض الحلقة التليفزيونية التى قدمها التليفزيون الامريكى للدكتور فايز صايغ مع المعلق الامريكى ساسكن حول أزمة الشرق الاوسط ، وهذه الحلقة فى رايى المتواضع تساوى مليون جنيه وهى فى رايى ايضا افضل واجدى واقيم من مائة خطبة والف حديث صحفى وعشرة آلاف صفحة اعلان . لقد كان فايز صايغ وهو يدافع ويهاجم رائعا ، وصادقا ومقنعا للغاية كما كان جريئا وواعيا وخير داعية للقضية العربية .. وانى أتساءل عما فعلته سفاراتنا العربية فى الولايات المتحدة الامريكية ولديها الاعتمادات الكبيرة .. هل طبعت الندوة ووزعت منها ملايين النسخ على الشعب الامريكى ؟ هل طبعت هذه الندوة على اسطوانات وزعتها على الجهات التى يهمها أمر الشرق الاوسط ؟ .. وهل ، وهل .. مجرد سؤال لا نريد له جوابا لاننا ادرى من غيرنا بالجواب وهو لا بالطبع !**

● زادت ميزانية المسرح ١٣٠ الف جنيه هذا العام حيث بلغت مليونا وثلاثة وسبعين الف جنيه ، وهو مبلغ ضخم للغاية لا أعتقد ان دولة نامية قد خصصت مثله لهذا الغرض .. ونحن فى انتظار ما يقدمه المسرح هذا العام والعام القادم وكل الذى نرجوه الا يضيع هذا المبلغ على الشعب فى مسرحيات فاشلة لا يراها احد حتى من يكتبها

● **نجح مؤتمر المسرح العربى رغم قلة عدد الذين اشتركوا فيه من البلدان العربية ، وكنت اتمنى لو ان الاخوة الذين قدموا من الاقطار الشقيقة : يوسف العانى « العراق » سعد فضة « سوريا » انطون ملتقى « لبنان » هانى صنوبر « لبنان » قد وضعوا مع زملائهم فى ج.ع.م أساس اتحاد للمسرحيين العرب . لقد بح صوتنا من المطالبة بانشاء اتحادات عربية على غرار اتحاد المحامين العرب ، والصحفيين العرب ، والمهندسين العرب ، والاذاعيين العرب ، والممثلين العرب ، والفنانين التشكيليين العرب .. و ..**

● قارئة - ارفض ذكر اسمها حرصا على سلامتها - كتبت تقول انها لو وجدت المسئول عن اعداد المواد التليفزيونية وتنسيقها فانها ستقوم بخنقه ، انه - من وجهة نظر القارئة - لا يفرق بين اليوم العادى ويوم العيد ، كشم النسيم مثلا ! والا فما هو السبب فى ان برامج التليفزيون فى ايام الاعياد بالذات تكون بايخة وسخيفة ..

● **تمثيلية « ثلاثة وجوه لعملة واحدة » التى قدمها التليفزيون العربى ممتازة ، وفكرتها جديدة ، ولكن كان ينقصها ما دامت قد قدمت مشكلة واحدة من وجهة نظر ثلاثة اشخاص ، ان يقدم المشكلة ذاتها من وجهة النظر الحقيقية الصادقة ، ليعرف الناس كيف يبالغ اصحاب المشاكل فى الظهور بمظهر الابرياء باستمرار**

● القارىء الصديق محمد حسين حجازى - بكالوريوس علوم - من طنطا ، يتحفنى بين حين وآخر بالكثير من اقتراحاته الجادة منها : انشاء مسرح يحمل اسم أم كلثوم ومنها اعداد دليل فنى من اعمال ام كلثوم يكون بمثابة تسجيل دقيق لاغنياتها كلها ، والظروف التى صاحبت مولد كل لحن ، على ان تقوم هيئة الاذاعة بمهمة طبع هذا الدليل لعشاق فن ام كلثوم وللزمن . ومن اقتراحات حجازى ايضا أن تتعاون الاذاعات العربية لتقديم مسابقة ٧ ايام ! بمعنى ان تقوم اذاعة دمشق باعداد مسابقة ٧ ايام فى دمشق . واذاعة بغداد سبعة ايام فى بغداد ، وبذلك يتاح للمتسابقين العرب فرص معرفة بلادهم

● **اثار الاستاذ الكبير محمود تيمور فى البرنامج التليفزيونى الناجح « كاتب وقصة » قضية هامة أرجو ان تثار على نطاق واسع وهى : هل من حق الروائى او القصصى ان يعدل ويبدل فى قصصه عند اعادة طبعها ام لا ؟ ووجهة نظرى الخاصة - وان كنت لست بروائى او قصصى - أن كل قصة انما تمثل الكاتب فى فترة ما من حياته والتغيير والتبديل فى القصص او الروايات يفصل بين الكاتب وزمنه يعنى لما الاستاذ تيمور ييجى فى ١٩٦٩ ويغير ويبدل فى كل قصصه تكون القصص ممثلة للاستاذ تيمور ١٩٦٩ وليس قبلها**

● **قبلة القاضى محكمة عابدين للاحوال الشخصية - الذى اتمنى ان اعرف اسمه - لانه قضى بضم طفلة عمرها سنتان لامها الراقصة قائلا فى الحكم : « ان الدولة تقدر الفنانين وان الزوج قد تزوج الام وهى راقصة وعاش معها وهى راقصة ، وطلقها وهى راقصة » ان الرقص - حتى الرقص الشرقى - اشرف مائة مرة من مهن كثيرة لا يراعى أصحابها الله والعدل ، والوطن**

صبرى أبو المجد



لقطات

سعد الدين توفيق

● تعدد الزوجات مشكلة اجتماعية عالجها عدلي المولد في فيلمه «ابن الشيطان». وبطل الفيلم رجل عاني في حياته كثيرا من هذه المشكلة . فقد جنت عليه وعلى مستقبله . ومن هنا اصبح يشعر بكراهية حادة لاى رجل يقوم على الجمع بين زوجتين ، ولم تقف المسالة عند حد الشعور ، وانما تحولت الى اتخاذ اجراء انتقامي عنيف جدا ، وهو قتل الرجل الذى يرتكب هذا التصرف القبيح . وكان من الممكن أن يسير عدلي المولد في قصته بعد ذلك في خط مستمر فيظل بطل الفيلم ينتقم بهذه الطريقة الى ان ينكشف امره وتقبض الشرطة عليه ثم تجرى محاكمته امام قاض يفهم هذه الحالة ، ويدخل هذا الاعتبار في حكمه عليه ، ويحيله مثلا الى اخصائي في العلاج النفسي في فترة سجنه . وهكذا تتاح فرصة أوسع امام مؤلف القصة وهو ايضا كاتب السيناريو لفرش هذه المشكلة الاجتماعية . ولكن عدلي المولد اختار اطارا مختلفا ، وهو الفيلم البوليسي وتحولت القصة الى صراع «شخصي» بين ابن الشيطان محمود المليجي ورجل الشرطة فريد شوقي ، فتوالت المعارك ، والمطاردات ، ومشاهد التوتر والتشويق التقليدية في الفيلم البوليسي في جميع بلاد العالم . وليس من شك في ان شباك التذاكر له دخل كبير في المسالة . وفعلا حقق الفيلم ايرادات طيبة . ولكنني لم اعرف حقيقة العلاقة بين ابن الشيطان ونجلاء فتحي . لماذا اختار بيتها ليخفى فيه التلميذ « ابراهيم خان » شقيق رجل الشرطة ؟.. لا السبب واضح سوى التمهيد للقاء ابراهيم ونجلاء ، وقيام علاقة حب بينهما !

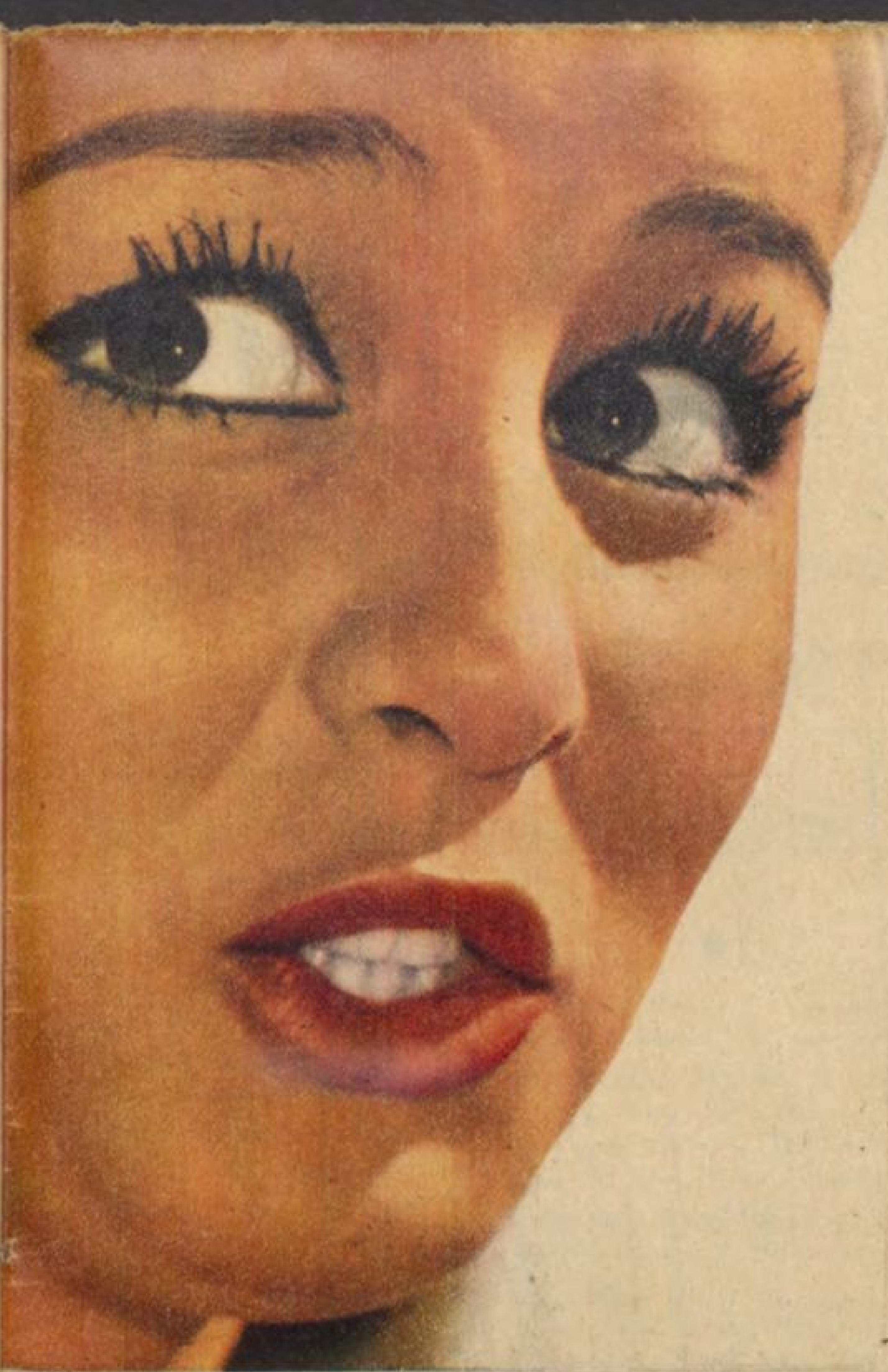
● فرقة الريحاني اختفت أو يبدو انها على وشك الاختفاء نهائيا بعد ان استطاعت أن تبقى لمدة عشرين سنة منذ وفاة صاحبها نجيب الريحاني في سنة ١٩٤٩ ، وظهرت بدلا منها فرقة جديدة اسمها فرقة عادل خيرى ، وليس في ظهور فرقة مسرحية جديدة شيء غريب ، ولكن الغريب حقا هو أن هذه الفرقة أعلنت أنها قامت لتخلد ذكرى عادل خيرى ! ولست ادرى ما هو الذى تريد أن تخلده هذه الفرقة . فلم يكن عادل خيرى صاحب مدرسة في التمثيل الفكاهي يمكن ان نسعى الى تخليدها ، ولم يكن عادل مؤلفا أو مخرجا نستطيع أن نقول ان الفرقة الجديدة ستعمل على احياء فنه واعادة تقديم رواياته ولكن من الانصاف أن نقول انه كان ممثلا لطيفا حاول أن يملأ الفراغ الكبير الذى تركه نجيب الريحاني في فرقته ، وحاول عادل تقليد الريحاني قدر استطاعته ، ومن الانصاف أيضا أن نذكر انه لم يملأ الفراغ ، ولم يخلف الريحاني واذا كنا نذكر له هذا المجهود الطيب الذى بذله في خدمة فرقة الريحاني في فترة حرجة من حياتها فليس معنى هذا أن نبالغ في تقدير هذا المجهود الى درجة أن نجعل منه شيئا اكبر مما هو بكثير ، ولا يستطيع ناقد منصف أن يقول ان عادل خيرى كان ممثلا عظيما أو انه كان عبقريا ، وليس هذا مجال مقارنة بين الريحاني وعادل ، ولا أعتقد انه يمكن أن تكون هناك مقارنة . فقط احببت أن أوضح الامر

● على الرغم من ان صناعة السينما في بلدنا عمرها الان اكثر من اربعين سنة فاننا لم ننجح في تقديم فيلم رسوم متحركة ، وليس السبب هو انه لم يقم جهاز فني يتبنى هذا الفن في اى وقت ، لا شركات الانتاج السينمائي القديمة ، ولا الاستوديوهات ، ولا مؤسسة السينما ، وفي الايام الاخيرة ظهرت اعلانات الميلامين ورابسو والشرق للتامين في التليفزيون ، وهي اعلانات ناجحة تعتمد على الرسوم المتحركة ، وفي اعتقادى ان التليفزيون يستطيع ان يتبنى هذا الفن ، فينشىء استوديو خاصا به ويقوم بانتاج افلام قصيرة للاطفال ، وسيجد التليفزيون بعد فترة قصيرة أن هذا المشروع ناجح تجاريا ، اذ يمكن علاوة على استخدام هذه الافلام في برامج الاطفال ، أن تعرض أيضا في دور السينما ، ويمكن توزيعها في الخارج أيضا

● بعد شهر تقريبا ينتهى الموسم المسرحى ، ويبدأ التفكير في مهرجان فرق المحافظات المسرحية . أرجو أن نكون قد تعلمنا من تجاربنا السابقة ، وأن نضع نظاما أفضل لمهرجان ١٩٦٩ ، فان آخر مهرجان اقيم كان في الاسكندرية واستمر — للاسف الشديد — لمدة ٤٥ يوما !! هذه فكرة غير سليمة خاصة وان عدد الفرق المسرحية الاقليمية لا يزيد على عدد أصابع اليدين ! لا يزال الوقت مبكرا ، وارجو قبل أن نفكر في عقد المهرجان الجديد أن ندرس الاخطاء السابقة . ثمة شيء آخر احب أن أنبه اليه . وهو ان هذه المباراة السنوية لها تاثير عظيم على نشاط الفرق الاقليمية . ومن الواضح ان نشاط هذه الفرق في الموسم الحالى كان ضئيلا . ومن الضرورى أن ندرس سبب هذا وأن نعرف المشكلات التى جعلت بعض هذه الفرق تتوقف عن العمل أو ينكمش نشاطها . وبمناسبة الاقاليم ، كم فرقة قاهرية ذهبت الى هناك وقدمت عروضها ؟.. سؤال محرج ، هه !

● هند رستم قالتها اخيرا !. اعلنت بصراحة ان هناك ممثلات يدفعن فلوسا لبعض مخرجي السينما نظير تقديمهن في افلامهم! وهذه حقيقة معروفة مع الاسف . وقد سمعتها مرارا من كثيرين في الوسط الفني ، بل اكثر من هذا انه جرى ذات يوم تحقيق في شكوى من احد المخرجين . ولم ينته التحقيق الى شيء طبعا !..

ولكن المهم هو ان هند رستم قد فتحت الباب ، وتكلمت ، ووضعت النقط فوق الحروف ، وهذا يفسر لنا سبب احتجابها عن الشاشة ثلاث سنوات رفضت خلالها عروضا عديدة ، واذا كانت اية ممثلة ناشئة تريد ان تصبح نجمة بفلوسها ، فليس من المعقول أن تقبل ممثلة كبيرة ولامعة كهند رستم أن تتعامل بهذه الطريقة !!.. ولكن هل معنى هذا ان تبقى هند في بيتها وتحتجب عن الشاشة بسبب «الايدى الطويلة»؟ اين دور المؤسسة هنا ؟.. واذا كانت تقدم قروضا للمنتجين ، فلماذا لا تدفع هي للممثلين اجورهم ما دامت هذه الاجور تمثل نسبة معينة من هذه القروض ؟.. ان هذه القروض لا تقدم للمنتج الا على أساس الميزانية التي قدمها للمؤسسة ، وفي هذه الميزانية اجور الفنانين والفنيين ، هذه شكوى في يد المؤسسة حلها



نجلاء فتحى

انذار

من فريد الأطرش إلى مؤسسة السينما



اسمهان

لاتقدموا حياة أسمهان .. في فيلم!

كان **فريد الاطرش** قد قرأ في بعض المجلات ، اخبارا متناثرة عن اعتزام المؤسسة انتاج فيلم عن حياة شقيقته اسمهان .. كلف شقيقه **فؤاد الاطرش** بمخاطبة المسئولين في المؤسسة بان فكرة انتاج فيلم عن حياة اسمهان لا تتناسب في الوقت الحاضر ولكن يبدو أن المؤسسة قد خطت خطوات واسعة لانتاج الفيلم ، لقد فوجيء فريد الاطرش وهو في بيروت أثناء زيارة محمد رجائي مفوض الانتاج العام بالمؤسسة له ، فوجيء به يعرض عليه فكرة انتاج الفيلم .. وتلون وجه فريد الاطرش بالغضب وقال له . لست على استعداد لمناقشة هذا الموضوع ، فقد طلب منكم شقيقي فؤاد الاطرش باسمي واسم اسرة الاطرش العدول عن هذه الفكرة فورا ..

واتصل فريد الاطرش بمحاميه محمود لطفي ابراهيم وكلفه بارسال انذار الى المؤسسة بوقف جميع اجراءات انتاج هذا الفيلم .. وهذا هو نص الانذار:

« السيد رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما :

تحية طيبة وبعد ..

نحرر لكم هذا بناء على طلب موكلنا الموسيقار فريد الاطرش

فقد نشرت بعض الصحف والمجلات انكم بسبيل انتاج فيلم عن حياة المرحومة الفنانة اسمهان شقيقة موكلنا

وعلى الرغم من الدوافع النبيلة التي تهدفون اليها من انتاج هذا الفيلم فاننا لا نوافق على انتاجه في الوقت الحاضر نظرا لان حياة الفقيدة كانت متصلة باشخاص مازالوا احياء ، فضلا عن ان حياتها الفنية اتصلت بموكلنا ونعتقد انكم لا توافقون على اثارة احاسيسه وتناول حياته في فيلم سينمائي.. لذلك نتشرف باخطاركم بما جاء في هذا الخطاب حفظا لكافة الحقوق وليكون منتجا لكافة الاثار القانونية مستقبلا »

***

وبعد هذا الانذار قررت المؤسسة العدول عن انتاج الفيلم .. وكان قد تردد أن هناك اتجاها بالاستعانة بفؤاد الاطرش شقيق أسمهان وفريد الاطرش ليتولى انتاج الفيلم لحساب المؤسسة وكذلك ليكون مستشارا فنيا في السيناريو وتنفيذ الفيلم وباعتباره مصدر المذكرات التي نشرت عن حياة اسمهان والتي اقتبست منها قصة الفيلم .. وقد قال لنا فؤاد الاطرش :

● لقد رويت قصة حياة اسمهان دفاعا عن شقيقتي وتصحيحا للحقائق التي اراد البعض ان يشوهوا بها حياتها ، كذلك اردت أن أوضح حقيقة هذه الفنانة الخالدة ، وما كان هدفي من ذلك تحقيق أي كسب مادي ، بل تصحيحا لتاريخها الفني ، فاذا بي افاجأ بان المعلومات التي وردت في المذكرات قد استغلت في محاولة عمل قصة سينمائية ، وغني عن الذكر ان القصة السينمائية لابد من اخضاعها لما يتطلبه العمل الروائي من اثارة قد تؤدي الى تشويه الحقيقة او اظهارها ناقصة ومبتورة وهذا عكس ما هدفت اليه من كتابة حياتها ، هذا الى جانب ان الذين فكروا في هذا المشروع لم يكلفوا انفسهم باستطلاع رأينا كاصحاب حق في سمعة الفقيدة الادبية والتاريخية ، وما كنت أتوقع ابدا من اصحاب قصة الفيلم ان يستغلوا المذكرات بتلك الصورة التي تتنافى مع ابسط قواعد الصداقة من اجل فوائد مادية زائلة .

واضاف فؤاد الاطرش قائلا : لقد علمت أن الميزانية التي خصصتها المؤسسة لهذا الفيلم بلغت ٦٧ الف جنيه ، واعتقد ان هناك اعمالا سينمائية اخرى تحتاج لمثل هذا المبلغ وتحقق للسينما فوائد فنية اكثر ..

***

وعلمنا كذلك ان المخرج **احمد بدرخان** اعتذر عن اخراج الفيلم وقال حاشا لله ان اكون احد الاشخاص الذين سيتناولهم قصة الفيلم واقبل اخراجه .. انا ليست عندي مثل هذه الشجاعة .

والمعروف ان احمد بدرخان كان احد ازواج الفقيدة وقد دامت حياتهما الزوجية ٥٥ يوما اثر قصة حب قصيرة ولدت اثناء تصوير فيلم « انتصار الشباب » اول فيلم لاسمهان ..

حسين عثمان

أكبر المفاجآت فى جوائز الأوسكار

للمرة الثانية خلال ٤١ سنة ـ هى عمر الاوسكار ـ تقسم جائزة احسن ممثلة بين ممثلتين ، فقد فازت بها كل من كاترين هيبورن عن دورها فى فيلم «أسد الشتاء» وبربارا ستريساند عن دورها فى فيلم « فتاة مرحة » . كلتاهما فازت كأحسن ممثلة لعام ١٩٦٨ وفاز كليف روبرتسون بجائزة احسن ممثل لعام ١٩٦٨ عن دوره فى فيلم « شارلى » . بينما كان احسن فيلم فى رأى لجنة تحكيم الاوسكار هو « أوليفر » وفاز مخرجه كارول ريد بجائزة الاخراج.

تحقيق : عبد النور خليل

فيلم روسى يفوز بالأوسكار

- يهودية تتقاسم الجائزة الأولى مع كاترين هيبورن
- للمرة الرابعة .. خرج عمر الشريف بلا جائزة !
- الفائز بالأوسكار .. مثل حياة كنيدى .. قبل اغتياله !





بربارا تحمل جائزة الاوسكار التى فازت بها .. والصورة الثانية تجمع بينها وبين عمر الشريف فى مشهد من « فتاة مرحة »

لم يكن تقسيم الجائزة النسائية للاوسكار هذا العام هو المفاجأة الوحيدة فى الاوسكار ، فقد كانت هناك مفاجأة اكبر .. فقد تقدم **المخرج الروسى سيرجى بندارتشوك بانتاجه الضخم لقصة تولستوى « حرب وسلام » الى مسابقة احسن فيلم ناطق باللغة الاجنبية وفاز بها** ، وحضرت الممثلة الروسية لودميلا سافيليافا حفل الاوسكار وتسلمت الجائزة ..

وكانت مفاجأة تقسيم الجائزة ذات صدى بعيد فى الحفل ، فلم يحدث أن قسمت جائزة من قبل الا مرة واحدة فى عام ١٩٣٢ عندما تقاسمها فريدريك مارش عن دوره فى « دكتور جيكل ومستر هايد » وولاس بيرى عن دوره فى «البطل»

وبالنسبة لكاترين هيبورن ـ ٥٩ سنة ـ فقد كان فوزها هذا العام ذا مذاق عذب بصفة خاصة ، فهو الفوز الثالث لها بالجائزة الاولى .. ففى عام ١٩٣٣ فازت بالاوسكار عن دورها فى فيلم « صباح مجيد » وفى ١٩٦٧ فازت بنفس الجائزة عن دورها فى « خمن من الذى يأتى للعشاء » .



صورتان لبربارا من فيلم جديد لها يحمل اسم « دوللى ليفى » وواضح من الاسم انهـا تمثل دور فتاة يهودية ، بعد فيلمها الاول الذى مثلته لوليم ويلر وهو الذى اخرج من قبل « بن هور » .

اما **بربارا ستريساند** - ٢٧ سنة - فهى يهودية ولدت فى بروكلين وكان دور فانى برايس فى فيلم « فتاة مرحة » هو اول ادوارها السينمائية ، وكان **وليم ويلر** المخرج قد اختارها وهى تمثل على المسرح ، وقدمها بطلة للفيلم مع الممثل العربى عمر الشريف . .

ولم يستطع **كليف روبرتسون** الفائز بالاوسكار كأحسن ممثل ، من حضور حفل توزيع جوائز الاوسكار فقد كان يمثل لقطات من احد افلامه فى مانيلا عاصمة الفلبين ، وتسلم عنه الجائزة فرانك سيناترا ، وقد كان كليف روبرتسون لفترة طويلة يمثل الادوار الثانوية ، وكان ابرز ادواره عندما مثل شخصية الرئيس السابق جون كنيدى فى فيلم « قارب النجاة ١٠٩ » ولكن الفيلم لم يحقق نجاحا كبيرا ، **واشترى كليف قصة « شارلى » بعد ان قدمت فى التليفزيون وظل خمس سنوات يحاول أن يجد من ينتجها ليمثل هو الدور الاول فيها ، الى ان اخرجها وانتجها فعلا المخرج رالف نيلسون .**

وكانت جوائز الادوار الثانوية من نصيب **روج جوردون** عن دورها فى فيلم « **طفل روزمارى** » **وجاك البرتسون** عن فيلم « **الموضوع هو الورود** » .

اما **روبرتسون** فقد جاءته جائزة الدور الثانى مكافأة على معاناة طويلة فى الادوار الثانوية كممثل كوميدى ولولا اصرار الكاتب الذى اعد السيناريو لما اعطى دوره الذى فاز عليه بالاوسكار ، وكانت الليلة التى وزعت فيها الجوائز تتويج لعمل متصل على مدى ٥٤ عاما للممثلة **روج جوردون** وهى فى الثانية والسبعين .

ولقد كان **عمر الشريف** ، نجمنا العربى ، هذا العام أيضا بين المرشحين للاوسكار عن دوره فى « فتاة مرحة » وهو نفس الفيلم الذى جاء لبربارا اليهودية بالاوسكار ، **ولم يكن عمر قد تقدم للجائزة ولكن الشركة المنتجة للفيلم عندما تقدمت به للاكاديمية ، كانت تأمل ان يفوز عمر هذا العام بالجائزة فتقدمت بترشيحه** هو وبربارا ستريساند ولكن عمر كالعادة ، فقد الاوسكار بسبب الحرب التى يتعرض لها ، من عملاء الصهيونية فى مدينة السينما الامريكية ، بل ان هؤلاء العملاء قد نجحوا فى ان يجعلوا الفتاة اليهودية بربارا تشارك كاترين هيبورن الجائزة الاولى ، ولو لم تفز بربارا فقد كانت هناك ممثلة اخرى تساندها الصهيونية يمكن ان تفوز هى **جوان وودوارد** زوجة بول نيومان التى كانت مرشحة عن فيلم «راشيل» وهو ترجمة حياة فتاة يهودية تهاجر من أمريكا الى اسرائيل ، وبول نيومان معروف بميوله الصهيونية وهو الذى آخرج الفيلم لزوجته ، وكانا معا قد تشاركا من قبل بطولة الفيلم الصهيونى «الخروج»



وهؤلاء فازوا بالأوسكار

تحقيق : مارى غضبان

● **بربارا ستريسائد**

منذ بضع سنوات فقط كانت « بربارا ستريساند » تلاحق المباريات التى تعقد للهواة فى النوادى الليلية .. لعلها تفوز باحدى الجوائز .. واليوم هى نجمة الغناء الاولى فى الولايات المتحدة الامريكية .. سواء فى السينما او المسرح او التليفزيون والقصة التى فازت عن بطولتها – كفيلم – بجائزة الاوسكار ، سبق ان قامت ببطولتها على المسرح فى برودواى . . وليس جديدا تحويل الاعمال المسرحية الغنائية بعد نجاحها فى برودواى الى افلام .. فكل الافلام التى قامت ببطولتها « جولى اندروز » مثلا كانت نفس الشىء ..

ولقد حقق نجاح « بربارا » احلام صبية صغيرة .. ولدت من اصل يهودى .. فى بروكلين فى ابريل عام ١٩٤٢ .. وعندما يكثر طفل من الوقوف امام المرآة ليجرب فى وجهه انواع الماكياج المختلفة .. او يقلد بعض الخطباء او نجوم التمثيل والغناء .. فان بعض المشتغلين بعلم النفس يرى فى ذلك دليل حب الشهرة .. وقد كانت « بربارا » تفعل ذلك كله فى طفولتها .. ثم وضح ميلها الى التمثيل والغناء بالذات .. وبدات تركز اهتمامها فى الفن رغم كونها « تلميذة » مجدة .. فهى تحصل باستمرار على درجات ممتازة فى المواد المختلفة

وبدات تحاول شق طريقها – الى المسرح فى « برودواى » . . ولكنها لم تلق تشجيعا من اصحاب المكاتب التى تقدم الوجوه الجديدة .. كانت موهبة لا يملكون الوقت لاكتشافها كما تقول .. ولم يداخلها اى شعور باليأس وتحولت الى الملاهى الصغيرة .. كانت واثقة انها تستطيع ان تشق طريقها من اى موقع تبدأ فيه .. وسرعان ما لفتت اغانيها الانظار وبدأ المتنجون يترددون على الملهى الذى تغنى فيه .. وكانت « بربارا » اذ ذاك تصر على انها ليست مجرد مغنية .. وانما هى « ممثلة تغنى .. » .. وكل هذا رغم انها لم تدرس الغناء ، ولا التمثيل فى يوم من الايام .. ولم تلبث ان اشتركت فى مسرحية غنائية استمر عرضها تسعة اشهر .. ولم تنته الا وقد اصبح اسم « بربارا ستر يساند » معروفا من المئات .. واصبح لها معجبون منهم – كما يقال – الرئيس الراحل «كنيدى» .. بدليل انه دعاها لاحياء حفلة فى البيت الابيض فى مايو ١٩٦٣.

وطبعت اول مجموعة من اسطواناتها ونفدت بسرعة .. فصدرت المجموعة الثانية ولم تكن اقل نجاحا .. بل سرعان ماتحولت كل من المجموعتين الى « البوم ذهبى » .. ومعنى هذا هو ان كلا منهما قد سجلت ايرادا يصل الى مليون دولار ..

وبدأ عرض « فتاة مضحكة » فى مارس عام ١٩٦٤ .. وبعد ايام كانت قد حصلت على جائزة النقاد للمرة الثانية .. وبدات تتألق ايضا فى التليفزيون ويتضاعف عدد عشاقها كل يوم

وفى يناير ١٩٦٥ دخلت « البيت الابيض » للمرة الثانية .. وكان الرئيس هذه المرة هو «جونسون» .. واذا كانت المصائب لا تأتى فرادى فكذلك المكاسب فى كثير من الاحيان .. ففى نفس العام وقع عليها الاختيار ليكون اسمها فى راس قائمة الانيقات .. وهو المكان الذى احتله اسم «جاكلين كنيدى» اكثر من مرة .. وان يكن الفضل فى ذلك الفوز الاخير بالنسبة لـ « بربارا » راجعا الى متعهدها .. الذى فتح لها –على مصراعيه– باب مصمم الازياء الفرنسى المشهور « ديور »

واحتلت صورها اغلفة كافة المجلات .. وانتقلت « فتاة مضحكة » الى مسارح لندن عام ٦٦ وقد سبقتها اخبار النجاح بوقت كاف .. وسجلت فى لندن نفس النجاح ووصفها بعض النقاد « بالمعجزة » .. ثم اختارها النقاد احسن مغنية لموسم ٦٥ – ٦٦ .. واختاروا « فتاة مضحكة » احسن عمل غنائى .. ووصل اجرها الى ٥٠ الف دولار عن الحفلة الغنائية الواحدة ..

وبعد ان اكدت « بربارا »



لقطة من فيلم « اوليفر » احسن فيلم



بربارا .. احسن ممثلة

نجاحها في لندن قررت ان تعتكف قليلا لتمارس امومتها .. فقد تزوجت قبل ذلك بثلاث سنوات من زميل لها احبته – وراء الستار – وهي تعمل في مسرحيتها الفنائية الاولى .. فلما انتهت فترة الاعتكاف رجعت الى المسرح .. وكانت في انتظارها ايضا خطوتها الاولى في السينما .. لكن ولا كل خطوة .. فما كل يوم ، او كل عام، تفوز واحدة بالاوسكار .. من اول وقفة لها امام الكاميرا !

● كاترين هيبورن ●

عمرها ٦١ سنة ولكنها لا تنكر ذلك .. تذكر هذه الحقيقة وهي تضحك وتضيف قائلة : انني اضحك كي لا اموت .. فالذي في مثل سني ينبغي ان يدركه اليأس !

ولان « كاترين هيبورن » لم تدع اليأس يدركها في هذه السن .. فانها لا تزال مطلوبة ومرغوبة في المسرح والسينما على السواء .. بل انها لاتزال تسعى وراء الفرص سعي المبتدئات .. ورغم ان لها رصيدا تحسد عليه من الكثيرات .. ليس كله ادوارها في « المجد الحزين » اخراج جورج كوكور .. و « الملكة الافريقية » اخراج جون هوستون .. وفي « فجأة الصيف الماضي » اخراج جوزيف مانكفتش .. رصيدها بصفة عامة اربعون فيلما كبيرا .. تسعة منها اشترك معها في بطولتها صديق حياتها « سبنسر تراسي » والذي توفي منذ عامين

سبق ان فازت « كاترين » بالاوسكار مرتين .. مرة عام ١٩٣٢ عن دورها في فيلم اسمه « صباح مشرق » . والمرة الثانية كانت في العام الماضي عن دورها في « من يحضر للعشاء » .. والذي كان آخر فيلم مثله ، واشترك معها فيه ، سبنسر تراسي .. اما الاوسكار الاخير فهو عن فيلم

« الاسد في الشتاء » اخراج انتوني هارفي .. وهو فيلم تاريخي قاسمها بطولته النجم الانجليزي « بيتر اوتول » .. وتقع حوادثه في أواخر القرن الثاني عشر

والذين شاهدوا « كاترين » أثناء عملها في هذا الفيلم .. أثارت دهشتهم واعجابهم حيويتها .. كانت تحضر الى البلاتوه في الثامنة تماما وقبل معظم العاملين في الفيلم .. ولا تهدأ لها حركة من بعد أو تستريح من كلام ، حتى الرابعة مساء وهو موعد الانصراف .. قال بيتر أوتول : لن ينتهي هذا الفيلم الا وشعري قد شاب .. من هذه السيدة ! انني لا أستريح منها قليلا الا خلال التصوير فرغم ان الفيلم كله قطعة ممتازة من الحركة والحوار .. فان ما تفعله وتقوله كاترين بين اللقطات هو أضعاف ما نفعله ونقوله انا وهي خلالها !

● كليف روبرتسون ●

قرانا اسمه لاول مرة منذ سنوات .. عندما اخرجت هوليوود فيلما عن الدور الذي قام به الرئيس الراحل « جون كنيدي » اثناء الحرب العالمية الثانية .. كضابط بحري .. ووقع الاختيار على « روبرتسون » لمجرد انه يشبهه .. منذ الحين اشترك في افلام مختلفة بادوار لم تلفت النظر كثيرا .. وحتى كان فيلم « تشارلي » الذي فاز عن دوره فيه بالاوسكار.

والواقع ان « روبرتسون » قد اشترك في اكثر من فيلم واحد عن الحرب .. أهلته لذلك تجاربه الخاصة .. فقد كان في السادسة عشرة – عام ١٩٤١ – بحارا عاديا في احدى السفن التي تعمل في المحيط الهادي .. واصيبت السفينة ولجأت الى « نيوزيلند » فتركها هناك وحاول ان يلتحق بالسلاح الجوي .. ولم يتمكن من تحقيق هذه الرغبة فلما رجع الى بلده التحق باحد المعاهد الفنية .. واشتغل بالصحافة الاخبارية في نفس الوقت .. وبلغ سن التجنيد فاختار البحرية لانه اكثر خبرة بها من غيرها .. وعمل ضابطا بحريا حتى انتهت الحرب .. وهنا اختار من هواياته السابقة التمثيل ..

و « كليف » من مواليد ١٩٢٥ .. بدأ يمثل بالفعل وهو طالب بالمدرسة الابتدائية .. في الروايات المدرسية .. وفي سن الخامسة عشرة هجر مسقط رأسه في كاليفورنيا الى مدينة « دالاس » عاصمة ولاية تكساس ، ذات مرة ليلتحق باحدى الفرق المسرحية هناك .. ولم يكد ينهي دراسته الثانوية حتى انطلق مع صديق له الى سان فرنسسكو ليلتحقا بعمل في احدى السفن .. وانقضت أيام وهما يعيشان من السرقة حتى وجدا العمل الذي يريدان ..

اما بعد الحرب فقد اضطر لان يشتغل بمهن مختلفة لا صلة لها بالتمثيل وقبل أن يجد له مكانا في احدى الفرق .. عمل « كمساريا » في الاوتوبيس .. وجرسونا .. ومخبرا خاصا .. و « منادي سيارات » .. ثم عمل في المسرح وقاده المسرح بعد ذلك الى التليفزيون .. والسينما .. وفي التليفزيون وحده حصل على عدد من أدوار البطولة .. وفاز عن موسم ٦٦ – ١٩٦٧ بجائزة التليفزيون الاولى عن دوره في تمثيلية اسمها « المباراة » .. ورغم انه لم يلمع بنفس الدرجة على المسرح أو الشاشة الكبيرة الا انه كان مثابرا مجتهدا طول الوقت .. ولاشك ان فوزه بجائزة الاوسكار أخيرا – وقد بلغ الثالثة والاربعين واشتغل بالتمثيل حوالي

« البقية على صفحة ٣٧ »



كاترين .. أحسن ممثلة أيضا

كليف .. احسن ممثل

أخبار قصيرة



نجلاء فتحي تؤخر التصوير ثلاث ساعات



تسببت الممثلة نجلاء فتحي في خسارة ثلاثمائة جنيه لاحد المنتجين بسبب النوم . فقد وصلها امر عمل من المخرج السيد بدير يخبرها بان موعد تصوير فيلم « حسناء المطار » الذى تشترك فيه مع حسن يوسف وسامية شكرى سيكون في التاسعة صباحا باستوديو الهرم .. وصلت نجلاء بعد الموعد المحدد للتصوير بثلاث ساعات وحجتها في ذلك انها « راحت عليها نومة » .. كان المخرج قد اخطر بقية الممثلين وافراد الكومبارس بتاجيل التصوير لعدم حضور البطلة

سهير المرشدى .. تهرب إلى طبيب نفسانى



سهير المرشدى

برغم انها وصلت الى قمتها كفنانة وكسبت كثيرا من الاضواء الا انها رفضت كل ما كسبته . فقدت ثقتها في كل شيء .. وهربت الى الطبيب النفسانى . وعن طريق الاقناع .. استطاع ان يرد اليها ثقتها . هذه قصة تمثيلية السهرة التليفزيونية « هروب » .. التى كتبها .. وكتب لها السيناريو والحوار الزميل محمد جلال .. واخرجها منير التونى . يقوم ببطولة السهرة .. سهير المرشدى . محسن سرحان . وحيد عزت . مديحة حمدى . عبد السلام محمد . احمد اباظه . تذاع التمثيلية غدا .

نجاة .. والموجى .. يسافران إلى تونس ..



محمد الموجى

بعدرحلته الاولى الى بيروت ، يسافر محمد الموجى الى تونس مع نجاة . الموجى ونجاة .. سجلا عددا من الأغانى العاطفية من كلمات حسين السيد ومحمد حلاوة . لحساب نجاة . من تونس ، يسافر الموجى الى ليبيا ليسجل عددا من الاغانى لبعض المطربين الليبيين ، واخر اخباره انه عاتب على صلاح جاهين ، لانه نسيه في الحان « القاهرة في ١٠٠٠ عام ».

فايزة أحمد .. تغنى من شعر جورج جرداق

فايزة احمد تحفظ الان اغنية جديدة من كلمات الشاعر جورج جرداق وتلحين محمد سلطان .. هذه اول مرة تغنى فيها فايزة احمد من كلمات الشاعر اللبنانى .

مطربة مصرية .. تغنى لملحن ليبى!



أمانى جادو

المطربة امانى جادو سجلت للاذاعة الليبية اغنية ليبية مطلعها « حبيبى حياتى » .. الكلمات كتبها احمد الحريرى واللحن للملحن الليبى محمد الكعبارى ، وتلك هى المرة الاولى التى تغنى فيها مطربة مصرية اغنية لملحن ليبى .. امانى جادو غنت لعدد من الملحنين منهم سيد مكاوى ويلحن لها الموجى اغنية جديدة من مختارات الاذاعة .

ميداليتان ذهبيتان .. لإذاعة الشعب



فاروق خورشيد

فاروق خورشيد .. مدير اذاعة الشعب .. تلقى هذا الاسبوع ميداليتين ذهبيتين من البابا كيرلس السادس . الميداليتان قدمتا تقديرا للاذاعة لما تقدمه من برامج دينية في المناسبات الخاصة المسيحية . واحدة اهديت لفاروق .. والثانية لمقدم البرامج فايز فرح . أرسل البابا ايضا خطاب شكر للاذاعة .

الخميسى يخرج أول فيلم سودانى مصرى مشترك



عبد الرحمن الخميسى

عبد الرحمن الخميسى تعاقد مع السيد عبد الماجد ابو حسبو وزير الاعلام السودانى على اخراج فيلم سينمائى يتضمن قصة مصرية تدور وقائعها في السودان . وتشترك في الفيلم فرق فنية سودانية ، كما يصور جوانب من فنون الحياة القومية في القطر الشقيق . ويعتبر هذا اول فيلم روائى مشترك .

١٠٠ ألف جنيه .. تعويض لمطرب تركى!


محمد ضياء الدين

محمد ضياء الدين المطرب والملحن يسافر قريبا الى تركيا ليرفع دعوى ضد المطرب التركى زكى موران الذى يعتبر اشهر مطربى تركيا .. سيطالبه بمائة الف جنيه تعويضا لانه غنى اغنية « مهلك مهلك » وهى احدى اغانى محمد ضياء الدين ومن تلحينه . ضياء سوف يقوم بتسجيل ٥ اغنيات هناك من الحانه بصوت المطربة طروب .. ضياء الدين يكتب لاول مرة الموسيقى التصويرية لثلاثة افلام جديدة وهى « الحب والصمت » و « الحب سنة ٧٠ » و « اكاذيب حواء » .

أول مهرجان سينمائى للشباب بالأسكندرية

خلال اغسطس القادم .. سيقام اول مهرجان سينمائى للسينمائيين الشبان فى الاسكندرية تعرض فى المهرجان الافلام الروائية .. والقصيرة والتسجيلية . خصصت جوائز مالية للافلام الفائزة . يستمر المهرجان اسبوعا .. ويقام بفندق سان استيفانو .

ملحن .. يغنى أغنية .. بدلا من المطرب!

اثناء تسجيل اغنية « يا شمس بلدى » .. التى كتبها عمر عسل .. ولحنها ابراهيم رافت . انسحب المطرب ماهر العطار .. انقذ مخرج الاغنية عبد العظيم الصياد الموقف ، وطلب من الملحن أن يسجل الاغنية بصوته

مليونان من الجنيهات .. تتعطل فى العلب!

دعا الاستاذ عبد الحميد جوده السحار عددا من مديرى بنك القاهرة لزيارة ستوديوهات القاهرة ، وبدات الرحلة بزيارة ستوديو مصر ومعمل الالوان ، وعرض على الضيوف مشاهد ملونة من فيلم « شىء من العذاب » واغنية لنجاة الصغيرة فى آخر افلامها وزاروا ايضا ستوديو الاهرام ثم ستوديو نحاس .. قال السحار ان مليونى جنيه معطلة فى علب الافلام التى لم تتم حتى الان ، وقد وجه انذارا الى المنتجين بضرورة تسليم هذه الافلام جاهزة فى خلال شهر .. الافلام الناقصة من انتاج القطاع العام والقطاع الخاص الممول من المؤسسة ! ..


عبد الحميد جوده السحار

ضياء الدين يصور فى الجامعة .. "يوم الأجازة"

يوم الجمعه ٢٥ ابريل يصور المخرج احمد ضياء الدين المشاهد الاول من فيلم « التعالب » فى كلية الاداب بجامعة عين شمس . . الفيلم كتب قصته محمود أبو زيد وتمثله سهير المرشدى ونجلاء فتحى وشكرى سرحان واحمد رمزى وحمدى احمد وثلاث من الوجوه الجديدة : نادية الكيلانى وليلى حافظ وزينب بكرى . يستمر التصوير فى الجامعة ١٠ ايام .


ليلى حافظ

صوت الموسيقا" .. على المسرح


عبد اللطيف التلبانى

فيلم « صوت الموسيقى » الذى شاهدته القاهرة . وضرب رقما قياسيا فى مدة العرض .. سوف يظهر على المسرح .. فى مسرحية غنائية تقدمها فرقة انصار التمثيل والسينما .. ويقوم ببطولتها .. عبد اللطيف التلبانى .. ويلحن اغانيها محمد الموجى . يقوم سامى امين حاليا بترجمة النص الاصلى

الحكيم على المسرح .. بالفرنسية

مسرحية توفيق الحكيم « الصرصار ملكا » ترجمتها نادية كامل بالفرنسية ليقدمها فريق التمثيل بكلية الاداب بالفرنسية .. يخرجها استاذ زائر من فرنسا .. نادية كامل تعد الان رسالتها للدكتوراه عن الكاتب المسرحي صمويل بيكيت ، نادية نشرت منذ فترة اربع مسرحيات من اعمال صمويل فى كتاب ..


توفيق الحكيم

أخبار قصيرة



مشـهد من مسرحية .. « اللى واخد حاجة يرجعها »

● **وافقت الممثلة** زبيدة ثروت على القيام بتمثيل دور البطولة فى مسرحية « هـذه زوجتى » والتى سـتقدمها فرقة المسرح الكوميدى على مسرح عمر الخيام فى منتصف شهر مايو المقبل .. يقاسمها البطولة الممثل الكوميدى حسن مصطفى .

● **محمـــد عثمان** . كاتب السيناريو يكتب الان فيلم « رجال بلا تفاصيل » .. القصة مستوحاة من غادة الكاميليا ..وكانت جينا لولو بريجيـدا قد مثلت فيلما عصريا استوحيت أحداثه من قصة دوماس الابن باسـم « امراة فى الوحل » .. القصة الجـديدة عصرية ايضا ويخرجها عاطف سالم .

● **كمال الشيخ** . سـيخرج قصة احسان عبد القدوس « بئر الحرمان » وتمثلها سعاد حسنى .. كمال يجتمع بنجيب محفوظ وكاتب السيناريو يوسف فرانسيس اسبوعيا حتى يتمكن من البدء فى التصوير بمجرد أن ينتهى من اخراج « ميرامار » لشادية .

● **عبـد الحليم حافـظ** . اسـتعار فقط عنوان « منتهى الحب » من احسان عبد القدوس .. القصة كتبها المرحوم جليل البندارى وهى غير قصة احسان التى تحمل هذا الأسم .. الفيلم يخرجه حلمى حليم الذى ما زال يبحث عن بطلة تشارك عبد الحليم بطولة الفيلم .

● **« شروع فى جواز »** مسرحية المرحوم سليمان نجيب قدمتهـا فرقة الهيئة العامة للتأمين الصحى على مسرح الجمهورية .

● **سـيف عبد الرحمن** . الراقص بالفرقة القومية بطـل افلام « فجر يوم جديد » و« نادية » و « البوسطجى » تخرج فى قسم التاريخ بكلية الاداب وعين كباحث يعمل تحت اشراف الدكتور محمد أنيس .

● **عبد المنعم الصاوى** . وكيل وزارة الثقافة . سافر لحضـور اجتماعات الهيئـة التنفيـذية لليونسكو ليعرض مشروع انقـاذ معابد فيلا قبل طرحه فى مناقصة عالمية . يرافق الصاوى فى هـذه الرحلة د . شحاتة آدم مدير هيئة انقاذ اثار النوبة .

● **ايرادات المتاحف** بالقاهرة بلغت ٤٥٤٨ جنيها خلال شـهر مارس . كان المتحف المصرى أعلى المتاحف أيرادا .

● **فايق اسماعيل** اختير رئيسا للجنة تحكيم مسـابقة المسرح المدرسى .

● **اوردكاش** . المطربة سجلت لحنا دينيا عن السيدة العذراء . يذاع فى كنيسة العذراء بالزيتون .

● **فؤاد الاطرش** احتفل بعيد ميلاد ابنه فيصل .. حضر الحفلة مريم فخر الدين وبعض اطفـال العائلات الصديقة .. تلقى فيصل برقية تهنئة من عمه فريد الاطرش تحتوى على مائة وخمسين كلمـة تمنى فيها مستقبلا زاهرا لفيصل

● **« الحداد »** .. اسـم الرواية الجديدة ، التى تصدرها سلسـلة « كتاب الطليعة » . الرواية تأليف محمـد يوسف العقيد .. سـمير ندا قدم لها دراسة نقدية ..

● **« الامكانيـات الدرامية فى القرآن »** . أول رسالة من نوعها تقـدم تحليلا للقصص القرآنى . تناقش ايضا قضية المسرح العربى عموما .صاحب الرسالة هو اسامة ذكرى . يتقدم بها للحصول على دبلوم الدراسات العليا فى الادب المسرحى

● **اسماعيل يس** سـيعود للسينما من جديد بعد غيبة طويلة .. اتفق معه المنتج عيسى كـرامة على القيام بدور البطولة فى فيلم « اسماعيل يس والزلطة »

● **شويكار** عادت من لنـدن هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت منذ شهر للعلاج .

● **محمد عبد المطلب** انتهى من تسجيل أغنية جـديدة للاذاعة من كلمات بخيت بيومى وتلحين حلمى امين .. مطلع الاغنية .. «دلوقت فيه ناس لمناة الكلام يتلوه » .

● **محمود رضا** الراقص الاول بفرقة رضا قرر أن يتحـول الى مطرب .. سيغنى فى فيلم «حرامى الورقة » اغنيـة من تاليف فتحى قورة .. الفيلم من اخراج شقيقه على رضا .

● **نجاة الصـغيرة** انتهت من تسجيل اغانى فيلم « صـوت الحب » الماخوذة قصته من فيلم « صوت الموسيقى » يقاسـمها بطولة الفيلم أحمد مظهر .

● **فرقة محمد عوض** المسرحية سافرت الى محافظة الشرقيـة لتقديم اول عروضـها هناك .. بعدها تسافر الفرقة الى ليبيا .

● **أغنيتان للمعركة** ..تغنيهما نوال بدر .. الاولى « أسـود الحى » .. كلمات عبـد العزيز سلام ولحن سامى الملاح . والثانية « هات البارود » ..

● **« يا شـعلة التحرير »** .. اغنية جديدة يغنيها المطرب الجديد محمد سعد .. من ألحان ماجـد توفيق . محمد سعد .. يشترك ايضا فى حفلة فى أضواء المدينـة التى تقام يوم ٢٤ هذا الشهر .

● **فرقة الـريحانى** احتفظت بخمسة من اعضائها القدامى فى تكوينها الجديد .. صرح نبيـل خيرى بانه حصل على موافقة ثلاثة من نجوم السينما للعمل بالفرقة .. واعتذر عن ذكر الاسماء

● **مريم فخر الدين وفهد بلان** سافرا فى الاسبوع الماضى الى بيروت للقيام بدورى البطولة فى فيـلم غنائى من اخراج محمد سلمان .

● **حسين جمعـة** مدير مسرح الاسكندرية القومى ، اتفق مـع محافظة الاسكندرية على انشـاء ناد للاستماع الموسيقى فى احدى حجرات مسرح سيد درويش ،على ان تقدم فيه مقطوعات عالميـة مع شرح ومناقشة اصحاب هـذه المقطوعات ، ويلتقى اعضـاء النادى مرة كل أسبوع .

● **فرقة الموسيقى العربيـة** بقيادة عبد الحليم نويره ، بدات برامجها بالاسكندرية حيث تقـدم حفلة كل أسبوعين على مسرح سيد درويش .. أجازة المسرح الثلاثاء .

● **الفرقة التشيكوسـلوفاكية** تقيم ثلاث حفلات بالاسكندرية ، وتتبعها فرقة ثلاثى أضواء المسرح حيث تمكث عشرين يوما ، تقدم فيها مسرحية (طبيخ الملائكة) .



اسماعيل يس



نجاة



عبد العظيم الصياد



محمد العجمى



نوال بدر



شويكار



فؤاد .. يحمل ابنه فى عيد ميلاده

● **نعمت مختار** ونبيلة السيد اشتبكتا فى معركة حادة أثنـــاء عملهما بمسرح عمر الخيـــام .. تدخل الجمهور لفض المعركة .

● **المخرج محمد عبـــد العزيز** يخرج لمسرح الاسكندرية « الساكن الجديد » من تأليف يونيســـكو و (دكتور كنوك) بعد تمصيرها الى « يحيا الدكترة »

● **شقة** المرحومة نادية سيف النصر أعلن عن بيعهـــا فى المزاد العلنى لمصلحة ورثتها .

● **فرق التمثيل** بكليات جامعة الاسكندرية ، تبدأ فى نهاية هـذا الشهر بتقديم حفلات على مسرح سيد درويش .. أمر الدكتـــور الاهوانى بتقديم المسرح بايجـــار رمزى لهذه الفرق قدره خمســـة عشر جنيها .

● **ماجدة** تقيم أسبوعا لافلامها التى عرضت خلال السنوات العشر الاخيرة على ان تخصـص ايرادها لمنظمات تحرير فلسطين .

● **مؤسسة السينما** قـــررت تأجيل تنفيذ عشرة أفلام من الخطة الحالية الى أجل غير مسمى .

● **محمد ســـالم** سافر الى بيروت ليبدأ تصـــوير فيلم « نار الشوق » الذى يقـــوم ببطولته صباح ونور الشريف وهويدا .

● **عواطف فاضل** .. ســـافرت الى الكويت لتسجيل عشر أغان لحساب أذاعة الكويت ..

محمود رضا   محمد سعد



● « **كدبة صغيرة** » .. فيلم جديد يتقاسم بطولته حسن يوسف وناهد شريف من اخراج احمـــد فؤاد .

● **مجدى موسى** الوجه الجديد الذى اكتشفه حسام الدين مصطفى واختاره للقيام بدور هام فى فيلم جديد يخرجه قريبا ..

● **التليفزيون العربى** قـــرر تقديم حلقات « أسألوا الاستـــاذ شحاتة » اسبوعيا .. يجرى الان تصوير حلقة جـــديدة بعنوان « عرفان وجميلة » التى يقـــوم ببطولتها حسين عبد النبى ومحمد المصرى (أبو لمعة) وناهد جبر .. يخرج الحلقات أحمد توفيق

● **فرقة القليوبية** المسرحية ، تقدم مسرحية جديدة باسم « اللى خد حاجة .. يرجعها » . تأليف على عبد المنعم ومحمود الســـبكى واخراج على الغندور . كل العناصر التمثيلية التى اشتركت فى المسرحية من ابنـــاء القليوبية .. حضر العرض محمود السباعى محافظ القليوبية ، وعدد كبير من المسئولين هناك .

● **المخرج التليفزيونى** عبـــد العظيم الصياد .. رئيس قســـم المونتاج بالتليفزيون .. قام بعمل صورة ١٦ مللى لأغنية .. « تعيش يا بلدى » .. التى كتبها الشاعر الغنائى محمد المجمى ولحنهـــا ابراهيم رجب . لم تتكلف الاغنية اى مليم .. فقد اســـتخدم القصاقيص المتبقية من الافلام .. ونجحت التجربة . سعد لبيب مدير عام البرامج بالتليفزيون ، كلفـــه بتكرار التجربة .. ونقل الاغانى الاذاعية الصـــالحة الى اغان تليفزيونية . الصياد بدأ فى تنفيذ اغنيتين بنفس الطـــريقة هما .. « دور يا أبو زيد » .. و .. « يا طريقنا يا طريق » .

● **محمد خيرى** مخرج حلقات « عم بهادر » فى التليفزيون قـــرر ان ينتهى من اخراج جميع الحلقات فى خلال شـــهرين فقط . وطلب من جميع النجوم الذين يشتركون معه التفرغ الكامل لتصويرها .

بعيدًا عن الشاشة

قصة حياة "كيمبل"

مغيث

في كل مكان آخر .. حققت مسلسلة «الهارب» ما حققته من نجاح في بلدنا .. ولا شك أن القارىء واحد من الذين تأثروا بصدق شخصية « كمبل » التي قام بها الممثل الامريكي « دافيد جانسن » .. والطريف .. ان هذا الاخير قد ذاق في حياته الخاصة نفس ما ذاقه « كمبل » من قلق .. وخوف .. وضياع في كثير من الاحيان

●

ليس من المبالغة في شيء اذا قيل ان «جانسن» لم يمثل « كمبل » .. لانه هو نفسه « كمبل » .. فقد هجره ابوه وعمره سنة واحدة .. ثم منعه القدر من أن يحقق اغلى أمانيه .. ووجد نفسه عاطلا وجائعا اكثر من مرة .. **قال في حديث اجرته معه احدى الصحف الفرنسية هذا الاسبوع : لم يكن لي بيت حقيقي في يوم من الأيام ..**

واستمر « جانسن » .. يروى للمندوب الخاص الذى ارسلته اليه الصحيفة الفرنسية ، قصة حياته فقال : ولدت في ٢٧ مارس عام ١٩٣٠ .. في بلدة صغيرة في ولاية « نبراسكا » وهي ولاية فقيرة .. **ولم يلبث والدي ان ترك البيت.. وكانت أمي ممثلة في احدى الفرق المتجولة ..** فعشت السنوات التالية لا اقضي اكثر من بضعة اسابيع في بلد واحد .. وبحكم مهنتها تلك اصبحت ممثلا .. فقبل ان اكمل الثامنة من عمري بدأت تدفع بي على المسرح ، لتشغلني وتحميني اخطار الفراغ ..

حتى ذلك الوقت كان والدي يتصل بي احيانا .. لكنه فجأة اختفى تماما .. ولم اعد اتلقى منه حتى بطاقة بريد في المناسبات .. مثلي مثل اليتيم ! ومن حسن الحظ ان امي لم تلبث ان تزوجت ثانية وكان زوجها الثاني عطوفا رحيما .. **ومع ذلك ظللت افتقد والدي . . واستمر ذلك عشرين عاما كاملة .. فلم نلتق مرة اخرى الا عام ١٩٦٠ .. شاءت الصدفة ان يكون بالمدينة التي اعمل على**



لا ينبغي أن نيأس أبدًا

داڤيد جانسون "وشهرته كيمبل"

التمثيل لم يكن حلمي في يوم من الأيام

الأقدار ورائي .. ووراء قلبي أيضًا

الهارب ليست المسلسلة الأولى في حياتي .. وليست أول نجاح لي !

ديفيد جانسون : فشله في حياته الخاصة كان ثمنا لنجاحه ؟

الحقيقة

احد مسارحها فى ذلك الوقت – شيكاغو – وجاءنى آحد السعاة يقول ان هناك من يطلب مقابلتى .. فتصورت انه أحد المعجبين.. فلما دخل « المعجب » اخذ يرمقنى لحظة فى لهفة واضحة ثم اذا هو يفاجئنى بقوله : انا .. والدك !

وعرفت منه انه قرأ اسمى فى الاعلانات .. وشعرت بطعم الضياع كله فى فمى فى تلك اللحظة .. وبأنى اريد ان اقول له اشياء كثيرة جداً .. احكى له مثلا عما قاسيته طوال عشرين عاما .. ودعوته الى تناول العشاء معى فى تلك الليلة ..

الصدمة الثانية

ان دافيد جانسن يواصل حكايته قائلا :

● لكن عندما جلسنا معا سرعان ما اكتشفنا اننا أصبحنا غريبين احدنا عن الاخر .. وبعد ذلك لم نتقابل اكثر من اربع مرات طوال تسع سنوات .. هو الان يعيش مستقلا فى نبراسكا ، بينما انا فى هوليوود ..

وقد تلقيت فى صباى صدمة اخرى كبيرة .. فقد عشقت الرياضة وشغفتنى « كرة السلة » بنوع خاص واصبحت أمنيتى ان اكون من ابطالها .. اماً التمثيل فقد كان مجرد شىء دفعتنى اليه امى .. وفجاة فى سن الرابعة عشرة اصبت فى ركبتى ..واجريت لى عملية جراحية لم تنجح تماما فاورثتنى عرجا فى ساقى المصابة، فقضى نهائيا على حلمى الكبير .. وأعانى منه اليوم فى المهنة التى فرضت علىّ ، اذ ليس فى استطاعتى مثلا ان استخدم ساقى المصابة فى احد المشاهد ، لاوجه ضربة قوية الى غريم .. او كرة .. الى آخره .. كما اننى لا استطيع الجرى ! ..

هارب فى نيويورك

ولم تكن قصتى مع التمثيل نجاحا من البداية .. فقد اتجهت الى نيويورك ، للعمل فى مسارح برودواى ، وليس فى جيبى اكثر من بضعة دولارات اخذتها من امى .. لم اكن اعرف هناك احدا .. وكانت الفترة التالية هى صورة من حياة « الهارب » فى المسلسلة .. قضيت اكثر من عامين اعمل احيانا واتعطل احيانا .. حتى اجوع ! .. اشتغلت عامل مصعد .. وبائعا متجولا .. وغسلت الاطباق – كما فعلت فى احدى حلقات المسلسلة – فى احد المطاعم الصغيرة .. وحللت مرة محل سائق تاكسى مريض .. واخيرا تركت نيويورك واتجهت الى كاليفورنيا لاجرب حظى فى السينما

ثم جاء الحظ

وكان أول ما ينتظرنى هناك هو الاهانة .. فبعد ان اختبرونى فى ستوديوهات «فوكس» قالوا لى : لابد من عملية جراحية لاذنيك .. فهما كبيرتان !!

واضاف الشخص الذى قال لى ذلك ساخرا : يكفى السينما « كلارك جيبل » واحد ! .. ورفضت .. واقتضانى ذلك مزيدا من الصبر والاحتمال ..وبين سنتى ٥١و١٩٥٦ قمت بادوار مختلفة فى ٣٢ فيلما ومع ذلك لم اسجل نجاحا ملحوظا

بعد ذلك فتح لى الحظ ذراعيه .. وقع على الاختيار لاقوم بدور مخبر اسمه « ريتشارد دياموند » فى احدى المسلسلات .. هذه المسلسلة سجلت نجاحا كبيرا واستغرقت ٤ سنوات .. لكنى لم افد شيئا من المال .. فقد تعاقدت على اجر صغير باعتبارى من غير النجوم .. ولعلى تسرعت فى التوقيع على العقد لانى كنت فى حاجة الى مثل تلك الفرصة

الزوجة الاولى

فى ذلك الوقت تزوجت من فتاة رائعة .. عارضة ازياء اسمها « اللى جراهام » .. أحببتها من اول لقاء .. ولكن امها سببت لنا المتاعب فلم تكن موافقة على زواجنا .. وراحت تنشر فى الصحف كل ما يمكن أن يسىء الى ..وعلى اى حال فلم ألبث أن اختلفت مع « اللى » لاسباب اخرى

كان فشلى فى حياتى الخاصة ثمن نجاحى فى العمل .. أصبحت نجما يتلقى رسائل الاعجاب والحب من كل مكان .. ولكن المسلسلة التالية « الهارب » احتاجت الى ثلاث سنوات متصلة من العمل المستمر .. من ١٤ الى ١٦ ساعة فى اليوم .. وكل مرة فى مكان او بلد مختلف .. واصبحت محروما تماما من بيتى وزوجتى .. اعود اليهما اخر الليل وانا اترنح من التعب ولا هم لى الا ان القى بنفسى فى الفراش .. وكانت زوجتى قد تعودت حياة اخرى بالطبع .. ولم البث ان انهارت اعصابى تحت وطأة شعورى بالذنب حيال زوجتى .. ووضعت نفسى تحت العلاج.. وشاع عنى فى نفس الوقت انى أدمنت الخمر .. والحقيقة هى اننى كنت اشرب لانسى ولكننى لم أصل قط الى درجة الادمان ! ومما اذكره ان حالة اعصابى فى ذلك الوقت فرضت على حركة غير ارادية فى جفون العينين .. جعلت المخرج باستمرار يتجنب اللقطات المقربة لوجهى

جردتنى من كل شىء

واخيرا انتهت « الهارب» وخطر لى ان اصحب زوجتى فى رحلة الى احدى الجزر فى البحر الكاريبى .. نحاول ان نصلح خلالها ما بيننا .. لكن كان الوقت قد فات .. لم يبق ما يمكن اصلاحه وفشلت الرحلة !

وعاودت الخمر .. وكان ذلك فى اواخر العام الماضى .. كان فى استطاعتى ان اعيش اجمل ايام حياتى .. فقد اصبحت شهيرا ميسور الحال .. وأملك بيتا رائعا فى « سنسيت بوليفار » فى هوليوود .. هذا بالاضافة الى « شاليه » فى « بالم سبرنجز » يواجه تماما ذلك الذى يملكه « بوب هوب » .. وكانت لكل منا ، زوجتى وانا ، سيارته الخاصة الفاخرة .. لكن كل هذا لم يفد شيئا واصرت زوجتى على الطلاق .. ولما كانت قوانين ولاية كاليفورنيا تنحاز الى الزوجة عند الطلاق .. فاننى اقول باختصار اننى خرجت من القضية وانا لا اكاد أملك شيئا من كل ما ذكرت !

لا ينبغى أن نيأس ابدا

اننى الان اقيم فى شقة مؤجرة صغيرة واحاول ان استرد ما فقدت .. وفى المقدمة ان اكون اسرة جديدة .. واملي فى ذلك معقود على ممثلة شابة خفق لها قلبى وهى « روزمارى فورسايث » .. التى لم توفق فى زواجها السابق مثلى .. فلعلنا نستطيع ان ننجح فيما سبق ان فشلنا فيه .. وعلى اى حال فالانسان طالما هو على قيد الحياة ينبغى ان يحاول .. ولا بأس من ان تستقر الامور فى نصابها يوما من الايام !

هكذا ختم « جانسن » حديثه .. ولنجد أن شعاره فى حياته هو نفس شعار « كمبل » أليس كذلك ؟ !

يوسف جبرا

كلمات ومواقف

هل صحيح ان الاذاعى سيد الفضبان سينقل للعمل فى لبنان ؟ وترى ماهى الاسباب وراء هذا الاجراء ؟

اننى لا اعرف الفضبان شخصيا ولكنى اتابع البرامج الثقافية ، فقليلا مايفوتنى مثلا برنامج كلمات ومواقف .. الذى يقدمه يوميا

ان هذا البرنامج يعيد الى حياتنا امجاد الماضى التى شهدها تاريخنا العربى والاسلامى .. الفكرة فى حد ذاتها تستحق الاعجاب والتقدير ، فليس عملا سهلا أن تعيد تقديم الحضارة العربية وسط تيارات الحضارات المتصارعة الان . وليس سهلا ان تجيد الاختيار لما تقدمه بحيث يكون عذبا فى مذاق الذوق لانسان القرن العشرين . وليس سهلا أن تجد يوميا ما تقدمه فى هذا البرنامج

ومع ذلك ينجح البرنامج دائما فى تقديم مادة جديدة مفيدة ، ومشرفة بما تحمل من معالم حضارتنا وتراثنا واختيار الاسلوب الذى يقدم به يشق له طريقا سهلا وجذابا وسط ما تقدمه الاذاعة من فقرات . اذ لم يعتمد على معلومات نظرية مجردة . ولم يعتمد على الخطب والمواعظ . ولم يعتمد على التمجيد ،وتسطير عبارات التكريم لهذا التراث ..

وانما اقتطع مواقف منه . بما فيها من حيوية وروح الدراما .. وقدمه منسوبا الى أصحابه ونفس الكلمات التى قالوها بالنص ..

ان هذا البرنامج اثبت نجاحه ضمن البرامج الثقافية فى مضمونه واسلوب عرضه ..

ولا ادرى السبب وراء نقل السيد الفضبان للعمل فى بيروت مراسلا اذا كان الخبر صحيحا ؟. ولكنى اقول اذا كان سينقل فعلا فاننا يجدر بنا أن نحرص على البرامج الناجحة التى قدمها ، خاصة « كلمات ومواقف » .. نرجو ان يستمر البرنامج .. فلا يلغى بعد قليل ..

طه قابيل

ليلى طاهر

.. داخل عالمها الخاص

لكل منا عالمه الخاص ، يقيمه كيفما يريد ، وكما يتمنى . وهو يهرب كثيرا من عالم الناس الى عالمه الخاص. ونحن نحاول كثيرا ان نخفى هذا العالم . بعضنا ينجح . وبعضنا يفشل .. فيظهر عالمه .. حتى برغم الستارة الكثيفة التى نحاول أن نختفى خلفها !! وهذا العالم الخاص ، يعطى ملامح كثيرة لصاحبه . . وهذه محاولة لرسم صورة لـ .. ليلى طاهر . قد لا تكون حقيقية .. لكنها محاولة على اية حال ..

تحقيق : حلمى سالم



ليلى .. فى ملابس فلاحة فى مسرحية « أوراق رسمية »





ليلى طاهر .. وحدها فى صحراء الهرم .. ورغم وحدتها فقد كانت تختفى خلف الستار

● صورة مأخوذة من أربعة اعمال فنية !
● لماذا اختارت دور المرأة المنتقمة ؟!
● ستارة من الضحكات .. تخفى كثيرا من الأحزان

عندما احيطك بنظرتى ٠احاول ان انضو عنك ملابسك ..فتبدو عاريا أمامى ، وأنت تأخذ نفس الموقف ٠ تحاول أن تستر نفسك وتحاول ان تسجننى داخل نظراتك ونقف نحن الاثنين فى حرب كل منا يريد إن يهزم الاخر ..وينتصر عليه ونحن دائما نحاول أن نخفى ذواتنا ، داخل جلودنا ٠ فلا تظهر، وان ظهرت ٠٠ فلبعض الناس الذين نثق فيهم ، وبعضنا يفشل فى اخفاء أعماقه ٠٠ برغم أنه يتشبث بالمحاولة وبعضنا ينجح تماما ٠٠ ويصبح ممثلا بارعا ٠

والممثل ٠٠ ربما يكون قادرا على الدخول فى غير حالته ، وقد يقنعك بالحالة التى اختارها ٠ فهو يضحك امامك ، وينزف من الداخل، وقد يفعل العكس ، فيقنعك بأنه مظلوم ٠٠ وهو فى الحقيقة ٠٠ ظالم كبير ٠ لكن الممثل لا يستطيع أن ينفصل عن الانسان فيه ٠ فيظهر عاريا أمامك ٠

والمسألة تحتاج منك فقط الى بعض الوقوف داخل اصرارك فى محاولة لكشفه ٠

طيبة .. تعمل فقط

كلما قابلت **ليلى طاهر** ٠٠ أحس أنها تحاول أن تسدل ستارا كثيفا أمامى ٠٠ فلا أرى سوى ضحكاتها الدائمة ٠٠ والمسطحة ٠ لكننى ـ بالطبيعة ـ أرقب كل حركة منها حتى عندما تقدم لى كوب الشاى ٠٠ استطيع أن أرى ما خلف الستار٠ **لكن معرفتى بليلى، احتاجت شدا وجذبا . فهى تحاول ان تضعنى داخل الحالة التى تختارها ٠ وانا اعاند ، واحاول أن اضعها فى حالتها الطبيعية** ، وصحيح انها لم تتحدث الى صراحة من أعماقها ٠٠ لكننى كنت اكتشف الكثير ٠

وفى البداية ٠ كانت لليلى طاهر ٠٠ صورة هادئة الالوان ٠ فمنذ رأيتها فى أفلامها الاولى ٠٠ كانت ترسم لى صورة «السيندريللا» البنت الهادئة ٠ الطيبة ٠ التى تعمل ٠٠ ولا تتحدث ٠ ولا حتى تشكو ٠ فان شكت ٠٠ فهى تضع شكوتها داخل ضحكة . ويتتابع الصور ٠٠ كنت أرى ليلى فى اكثر من بطلة روائية ٠٠ ومسرحية ٠ رأيتها فى « **اليكترا** » ، وفى « **هاملت** »وفى« **مرتفعات وذرنج** » ورأيت بعض ملامحها فى « **هواية الحيوانات الزجاجية** » ، والبطلات فى الاعمال الاربعة تكاد تقترب من بعضها بشكل مثير ٠٠

« اليكترا » فتاة لا تتحدث كثيرا ٠ صحيح انها تريد أن تنتقم .. لكنها لا تصرخ ٠ فهى تفكر فى هدوء ٠٠ وتنتظر الفرصة ٠ فيها حزن قوى .. لا حزنا متهالكا ، و " أوفيليا " هاملت ٠ فتاة رقيقة أشد ما تكون الرقة . هادئة كأنها نسمة . حلوة كأنها ملاك ، و « لور » فى الحيوانات الزجاجية ٠٠ فتاة تعيش فى عالمها الخاص٠ دائما تنسحب من عالم البيت ٠٠ الى عالمها ٠٠ تعيش مع الحيوانات الزجاجية ٠٠ وتتحدث اليها ٠ وفى « مرتفعات وذرنج » ٠٠ نفس الفتاة الرقيقة الملائكية ،

وهذه الشخصيات ٠٠ تعطى فى النهاية ٠٠ ملامح كثيرة من ليلى طاهر ٠ فهى ٠٠ رقيقة ٠ هادئة وهذه الملامح ٠٠ اعطتنى صورة ليلى الاولى ٠

هل تريد ان تنتقم

إذا كانت صورة ليلى طاهر الاولى .. قد تكونت فى ذهنى ٠٠ بعيدا عن معرفتى الشخصية بها ٠ فان بعض أمنياتها ٠٠ كنت أضعها موضع التفسير ٠٠ فى محاولة لرسم صورة حقيقية لها ٠ **وامتع ما يعيشه الانسان ، هو محاولة الدراسة الدائمة للناس ٠ من خلال كلمات صغيرة لا تلفت نظر احد ٠ او سلوكا معينا قد يبدو طبيعيا ٠٠ لكن يعطى دلالة نفسية معينة ٠**

مرة ٠٠ وكنت أسألها عن الدور الذى تتمنى تمثيله ٠٠ قالت لى : **اننى اتمنى تمثيل دور انجريد برجمان ٠٠ فى فيلم « الزيارة » ،** وأوقفتنى اجابتها ، وحاولت أن أجد لها تفسيرا ٠ فالدور الذى تتمناه ٠٠ دور امرأة ٠٠ ظلمها حبيبها ٠٠ وخدعها ٠ فكرست حياتها للانتقام منه ٠ حتى أنها تعود الى البلدة بعد ان أصبحت ثريه ٠ لتشترى ٠٠ حتى عدالة المسئولين فى البلدة ٠ هى شخصية امرأة منتقمة ٠ حياتها كلها ٠ توقفت عند الانتقام ٠ **وعندما وضعت هذه الشخصية ٠٠ بجوار شخصية ليلى طاهر ٠٠ لم أجد بينهما اى تشابه ٠** لكننى بالرغم من عدم وجود تشابه بين الشخصيتين ٠٠ ربطتهما معا ، وقد يكون تفسيرى خاطئا ٠٠ لكنه مجرد اجتهاد ٠ لقد كان سوء الحظ خطأ واضحا فى حياة ليلى الشخصية٠ وهى نفسها كانت تقول دائما ٠٠ « **انا سيئة الحظ ٠٠ وقد اكون متسرعة أيضا** » ٠ سوء الحظ هذا ٠٠ قد يضع ليلى فى موقف من يريد أن يدافع عن نفسه .. بالانتقام لكن ٠٠ لان الانتقام ليس من طبيعتها .. فقد خلعته على أمنية تمثيل دور المرأة المنتقمة ٠ تماما ٠٠ كما يحقق الانسان فى أحلامه ٠٠ ما يعجز عن تحقيقه فى حياته اليومية ٠

هذه الصورة الجديدة ٠٠ لم استطع تاكيد ملامحها ٠٠ لاضيفها كصورة صحيحة لليلى طاهر ٠ لكنها ظلت فى ذهنى ٠٠ كنوع من التفسير ليس أكثر ٠

وظلت صورة ليلى فى ذهنى ٠ هى صورتها القديمة ٠ لكن الانسان بطبيعته دائم التغير ،وحتى اذا ظهر أمام الناس ٠٠ بنفس صورته المحددة ٠ فانه فى الداخل يكون قد تغير تماما ٠ يوميات الانسان ، تدع فى داخلة تراكمات كثيفة .. هى بداية التغير ، وملامح الانسان النفسية ٠٠ دائمة التغير ٠ لكن ليلى ظلت أمامى ٠٠ بلاأدنى تغيير٠ خطوطها القديمة هى نفسها ٠ ضحكتها الدائمة لم تتغير ٠ وجهها « المفرود » دائما ٠٠ وكأنها لا تعرف الاحزان ٠ حتى فى لحظات اليأس التى كانت تمر بها ٠ تحاول أن تخفيها ، وقد تقع منها فى لفظة ضاحكة ٠ أو تعليق مرح ٠

ثم عرفت ليلى طاهر أكثر، ومن خلال لقاءات كثيرة معها ٠٠ لم تتغير الصورة الاولى ٠٠ لكن أضيفت تفاصيل كثيرة ٠ تؤكد الاولى ٠ وتجلوها اكثر ٠ وليلى فى الصورة الثانية ٠٠ تكاد تقترب جدا من « لور » فى هواية الحيوانات الزجاجية ٠ الفتاة التى تعيش داخل عالمها الخاص ، وتتمسك به ، وتحاول أن تخفيه عن عيون الناس٠ حتى لا يظهر لاحد ، **وهى تخفى عالمها الخاص ٠ بستارة كثيفة من الضحكات ٠ لكنها حتى برغم هذه الضحكات ، كثيرا ماينكشف عنها الستار ٠**

مرة ٠٠ بعد طلاق ليلى الاخير من يوسف شعبان ٠٠ جلسنا نتحدث ٠ ورغم أنها كانت تضحك .. الا ان دموعا افلتت منها فأسرعت تتلقاها بطرف منديلها الصغير ٠ وساعتها احترمت دموعها فلم أنطق بكلمة ، وأحسست أن ستارة الضحكات قد وقعت منها ٠

ومرة اخرى ٠٠ كنا فى طريقنا ، ومعنا المصور الى صحراء الهرم ٠ كانت ليلى تقود السيارة بعصبية ، بالرغم من انها تبدو هادئة مبتسمة ٠ ولحظة ان رقدت على الرمال امام عدسة المصور .. كنت اقف بعيدا ٠٠ أرقب صورة كاملة ٠٠ ليلى طاهر ٠٠ وحيدة وسط بحر هائل من الرمال الصفراء ٠ لا أحد بجوارها لا كلمة ٠ لا ابتسامة ٠ ورغم أنها ابتسمت وضحكت بعد الصورة ، الا اننى أحسست بها ٠٠ وكأنها تفهم ما عنيته من وحدتها داخل الصحراء ٠

انتقلنا بجوار « الاهرام وأبو الهول » ، كانت هناك صفوف من الكراسى البيضاء ٠٠ لا يجلس عليها أحد ، وهى الخاصة بمشروع الصوت والضوء ٠ تمنيت ساعتها أن أصور ليلى جالسة فى أحد هذه المقاعد ، وحيدة ٠٠ ليس بجوارها أحد ٠ لكننا لم نأخذ الصورة ٠ **دائما ٠٠ يغطى احساسى .. معنى واحد ثابت ، ان ليلى تقف فى هذا العالم وحيدة** ٠ تدخل نفس الحرب اليومية ٠ أن يسجنها الناس فى نظراتهم ، وان تحاول هى سجن الناس بنظراتها ٠

وتحددت الصورة فى ذهنى اكثر **ليلى طاهر ٠ رقيقة ٠ هادئة ٠ عميقة الاحزان ، لكنها تحاول أن تخفيها خلف الضحكات ٠ قليلة النقاش٠ تعيش داخل عالمها الخاص ٠٠ حتى وهى بين الناس ٠**

ليلى والمليجى .. مع فرقة تحية



الوجــــوه الجديـــــدة في مـــرآة وجـــه قديـــم

هل يمكن لقليل من الجمال وكثير من الاناقة وعدد من الفساتين اخر « موضة » أن يتيح لك الفرصة لتكوني وجها تليفزيونيا جديدا ؟؟ اماني ناشد التي عاشت لحظات ميلاد التليفزيون في بلدنا تقول ان المطلوب غير هذا كله وتبدي رأيها في الوجوه الجـــديدة التي ظهرت اخيرا على قنـــوات التليفـــزيون ؟ ؟ . . .

عندما سألتها رأيها في مذيعات التليفزيون الجدد .. هزت لي رقبتـــها .. ثم قالت ردا على سؤالي :

— ممكن تسيبني شويه أتفرج عليهم بامعان ثم اقول لك رأيي ؟

وبعد أسبوع التقيت بها ..

قالت لي اماني ناشد : مش عارفه اقول ايه .. انا اتفرجت على ســـامية شرابي وعفاف الحملاوي ولم أر نادية صبري .

فكرت ثم قالت : اسمع بلاش احراج .. انا ممكن أقول الشروط المطلوبة لاى مذيعة في أى تليفزيون

وأمسكت أماني بالورقة والقلم ثم كتبت تقول :

.. الشكل الجميل «والزواق» زيادة عن اللازم كل دى اشـــياء غير ضرورية اطلاقا للمذيعة .. لانها اولا تلفت النظر وليس الى الموضوع الذي تتكلم فيـــه .. وهذا يجعل الناس يتفرجون عليها ويهتمون بها ويبتعدون عن الموضوع الاساسي الذي يقدمه التليفزيون

وليس معنى ذلك أن تكـــون المذيعة قبيحة الشكل أو «مبهدلة» اى تكون منسقة ومرتبة ومقبولة الشكل .. وإقصد الشكل هنا ، يكون مريح « ودي خلقة ربنا » شكل يستريح له المشاهد ..

.. انتهت من تدخين سيجارتها ثم قالت : ولا تنس أن الثقافة شيء مهم جدا ، وهي بالضرورة تنعكس على المذيعة في كل حركاتها وتصرفاتها وطريقة حديثها ..

ويجب الا تنسى المذيعـــــة نفسها فوق وتبص على نفسها في « المونيتور » تسوى شـــعرها وتسوى فستانها وخاصة لما يكون فيه مناقشة مع ضيفه على الهواء

واذا حصل ان المذيعـــة نظرت الى « المونيتور » وهو جهـــاز تليفزيوني موجود داخل الاستوديو يوضع لترى المذيعة نفسها فيـــه لتضبط حركاتها .. اذا نظـرت الى هذا الجهاز ونسيت نفســها فيه معنى هذا انهـــا مش فاهمه الموضوع الذي تتكلم فيـــه ومش عايشه خالص مع الناس .. هي مع نفسها فقط ..

● **سألتها : هل يحق للمذيعة ان تجري وراء اخر صـــيحات الموضــــة فترتدي الميني جيب والميكروجيب مثلا ؟!**

— ضحكت ثم قالت : لابد أن تتبع المذيعة الموضة ولكن بالطريقة المناسبة لها .. وهي يا اخي زي كل ست لازم تفكر في الموضـــة وغيرها .. مع شرط عدم المبالغة في تسريحات الشـــعر وفي لبس الفساتين الخـــارجة والمزخرفة وبصراحة « المتخلعة » جـــدا تقليدا لنجمات السينما .. لان هناك فرقا كبيرا بين المذيعة التي تدخل البيوت كل يوم تقريبا وبين ممثلة السينما التي « تتقمص » دورها ويفهم الناس انها تمثل .. أما المذيعة اذا فكرت في انها تعمل « حركات » تمثيليـــة تبقى « ســـخيفة » بيني وبينك .. لان الناس تنظر الى المذيعة على انها قدوة ولا يصح انهـــا تنقل اشياء خاطئة الى النـــاس .. **فالمفروض ان تنقل الى المشاهدين قيما جميـــلة مع الاحســـاس بالبساطة والجمـــال .. وكلما ظهرت المذيعة في بســـاطة الثوب والتقديم والملبس ازدادت حبـــا وتقديرا في عيون المشـــــاهدين ورصيدها في الحياة التليفزيونية هو اعجاب الناس ببساطتها ورقتها وخفة ظلها كمان !**

● قلت لها : اسمع كثيرا من بعض السيدات في البيوت رأيهن في المذيعات ، فمثلا يعلقن بالقول: **المذيعة الفلانية بتعمل ماكياج زائد عن اللزوم .. والمذيعة فلانة تضع رموشا صناعية .. ومذيعة اخرى تبالغ في زخرفة نفســها .. الى اخر هذه التعليقات .. فما رأيك انت كربة بيت فقط ؟ ..**

— عندهم حق طبعـــا .. انا اعتـــرف بان كل شيء زائد عن اللازم يستفز الناس .. الجمال الزائد الماكياج الذي مثل **(ديكور)** مسلسلات التليفزيون .. الشياكة المبالغ فيها والزواق مثـــل دهان واجهات المنازل .. كل هـــذه المظاهر المبالغ فيها هي ضـــد المذيعة ... وفي كلام ربات البيوت « أياهم » كثير من الصحة .. تعرف ليه ؟

● **قلت لهـــا : لا طبعا .. اريد الايضاح !**

— قالت اماني : كل هـــذه المسائل تلهي المذيعة عن مهمتهـــا الاصلية وتبعدها عن معايشـــة الموضوع ، والاحساس به ضروري جدا لها .. لان مهمتهـــا كبيرة وليست مجرد طرح ســـؤال ثم يترك المتحدث يتحدث اى كلام — وتنشغل أختنا باى شيء اخر وهو حر مع المشاهـــدين — ابدا .. دورها هـــو التمكن من ادارة المناقشة .. المعرفة الحقيقيـــة والالمام بالموضوع الذي تتحدث عنه .. ولا يأتي هذا الا بالثقافة والاطلاع والفهم .. أنما الاهتمام بالشكل و« الانوثة » فشيء يضرها



اماني ناشـد .. ماذا تقـول عن الوجوه الجديدة ؟

عفاف الحملاوى



سامية شرابى



وخاصة على شاشة التليفزيون.

● **بعضهن مجنونات بالتليفزيون حبا في الشهرة فما رأيك ؟**

– حب العمل ليس لمجرد كونه أداة للشهرة . يجب احترام هذا العمل وتقديره ومعرفة أهميته. وهذا ينعكس على المذيعة وبالتالي ينعكس على الجمهور عندما يحس أن المذيعة مهتمة بالموضوع الذي تتحدث فيه ..

● **اذا وجدت ما ترغبين فيه يتوفر في احدى المذيعات اللاتي يعملن معك من الوجوه الجديدة واظن ان فيه واحدة منهن بدأ الناس يعرفونها هي فاطمة جودت .. فما هو الاجراء الذي يمكن اتخاذه ضدها مثلا بصفتك مراقبة البرامج النسائية ؟ ..**

– تحدثت أماني – كمديرة – قائلة :

– اي مذيعة سواء جديدة أو قديمة لازم تاخد جزاءها وانا لا احب الاذى الناس ، انما الشغل شغل ولا مكان للدلع .

وانتهى الحوار السريع الذي دار بيني وبين مذيعة التليفزيون أماني ناشد .. والحقيقة انها تقول مبادىء هامة وضرورية لاي فتاة تريد أن تدخل دائرة ضوء التليفزيون .. وهي تتحدث عن خبرة سنوات قضتها في ستوديوهات التليفزيون ، ونتيجة لممارستها في تقديم مئات البرامج التي عملتها وكلها في «المنوعات» أذكر منها : « تحت الاضواء » الذي كان يخرجه احمد الجندي .. « مجلة التليفزيون » .. « المجلة الفنية » .. « من الالف الى الياء » حتى اخر برامجها « مواهب » الذي يعده الاذاعي مصطفى الخضرى وتخرجه امال عزت ..

وكل ما قالته اماني في مذيعات التليفزيون : سامية شرابي وعفاف الحملاوى ونادية صبري .. ان الاولى مستقبلها يبشر بالخير .. وعفاف شوية شوية حتبقى كويسة جدا اما نادية صبري فهي في انتظار دائم لتتفرج عليها وتعطي رايها في طريقة ادائها.

وتقول أماني من الصعب ان نحكم على مقدمة برامج كل عملها محصور في ربط البرامج ببعضها .. والحكم الحقيقي يمكن ان أصدره عندما يسند اليهن برامج وينتقلن الى البرنامج الاول ان شاء الله ..

ولا تنكر أماني ناشد انها – بحكم السن – بدات مثالية يعني خيالية شوية عندما فكرت في العمل التليفزيوني .. ثم « اتزنت » وأصبحت واقعية لما عرفت أن العمل التليفزيوني له مقومات معينة وليست المسألة شهرة والان اماني وجودية تحسن الاختيار وتجد الحل اللازم في ذاتها .. فهي تختار العمل المناسب في الوقت المناسب بحيث يتناسب أيضا مع الجمهور ..!!

حكايات

صالح جودت

لم تسعد المواطنة الاولى ، ام كلثوم ، بجولة من جولاتها الاخيرة ، قدر ما سعدت بجولة السودان

قالت لي ان اجمل الحقائق التي هزتها هناك ، ان الشعب السوداني هو أكثر الشعوب العربية احساسا بمحنة مصر ، واشدها تأثرا بقسوة العدوان ، واوفرها تحمسا للقضاء على اثاره

وقد تحمس الشعب السوداني لام كلثوم مثلما تحمست له ، الامر الذي لمسناه في العرض التليفزيوني الرائع الذي قدمته مذيعتنا الجميلة سهير الاتربي ، وان كان قد فاتها ان تسجل في هذا العرض مشهدا لم يحدث في تاريخ اى فنان ولا اية فنانة في العالم ، فيما اعتقد

هذا المشهد ، الذى وصفه لي بعض من كانوا هناك ، ان جموع الشعب السوداني التي شهدت الحفلة ، قامت اثناء الاستراحة بين الوصلتين ، تؤدي صلاة الشكر لله الذي هيأ هذا اللقاء بأم كلثوم !

وكان شعراء السودان هم اللسان المعبر من هذا الحب الكبير للمواطنة الاولى ، في عشرات من القصائد التي نظموها تحية لمصر ، ولتعزية مصر

والى جانب هذه التحايا ، تمنى كل شاعر في السودان ان يتحول شعره الى نغم سماوى ينساب من لهاة ام كلثوم

***

من هذه التحايا لمصر ، قصيدة للشاعر السوداني النابه مبارك المغربي ، بعث بها الى ام كلثوم ، يقول فيها :

يا اخوة النيل يا اغلى امانينا
طبتم وطابت بكم امجاد وادينا
اهلا بكم في الحنايا ، في جوانبنا
يا حبنا ، يا لقاء بين اهلينا
اواصر الود ما دامت تقربنا
رغم العدا ، ودم القربى ينادينا
انا ، وان كذب الواشون ، لامحن
تقوى علينا ولا الاهوال تثنينا
الفان صفوان اعددنا لامتنا
جيلا جديدا صنعناه بايدينا
انا لكم ، ولنا انتم ، فلا انقطعت
منا الوشائج ما اخضرت روابينا
وما جرى نيلنا العملاق منحدرا
صوب الكنانة يسقيها فيروينا
يا جيرة القلب ، مادام الهوى فينا
فلا تخاف الاذاة من اعادينا
لن يستريح لنا بال ، وما فتئت
تلك السوائم ترعى في اراضينا
حان القصاص ، فما معنى تحسرنا
والثار نادى ، اما جدوى تباكينا؟
لا يرهب الهول مشتاق لمركبه
ومن يرى الذود عن اوطانه دينا
انا عزمنا ، وملء الارض غضبتنا
ان تسترد لاهليها فلسطينا
وان نعيد بها للشرق عزته
قسرا ، ونسقي الردى من راح يسقينا
يا اهلنا ، يا امانا من عوادينا
ويا ضياء مدى الايام يهدينا
عاشت اخوتنا تحمي عروبتنا
وعاش في قمة العلياء وادينا

***

● عادت المواطنة الاولى من السودان ، وفي نفسها رغبة ملحة ، ان تغني قصيدة لشاعر من شعراء السودان

وقد عرضت عليها عدة نماذج غنائية لشعراء السودان المعروفين ، كرئيس الوزراء محمد احمد محجوب ، والهادى آدم ، وادريس محمد جماع ، والتيجاني يوسف بشير ، وغيرهم

كما ذكرت لها اسماء غيرهم من الشعراء الذين لم تتوفر لي نماذج من شعرهم يومئذ ، كالعقيد مبارك المغربي ، ومحمد مفتاح الفيتوري ، وخردللو ، وغيرهم

ويبدو ان الانموذج الذي بدا لها أصلح ما يكون للغناء ، هو قصيدة الشاعر الهادي آدم .. الذي كتب لي بعد ذلك رسالة تذوب رقة وعذوبة ، وتفيض بالسعادة لهذه البشرى ، يقول فيها :

أم كلثوم



« ليس في الدنيا مناخ ادفأ من صوت ام كلثوم ، ولا مرفأ اكثر هدوءا من نغم مديد ينساب من لهاتها ، ولا بحر اشد اصطخابا وهياجا من ضراعة باكية تبثها اشجانها

« وليس هناك عنصر اشد امتزاجا بغيره من موسيقى تخالط نبرات صوتها .. ولم ينصت الليل الى لحن ارق ديباجة من شدوها ، ولم يتطلع الفجر الى اختلاجة روحية انعم لصدره من بحة في صوتها

«ولقد قضيت شطرا من حياتي احلم بأن اصف صوتها ، كما وصف ابن الرومي صوت «وحيد» .. ولكن اني لي هذا ، وهي اعظم من « وحيد » بكثير ، وانا دون ابن الرومي باكثر واكثر.

«ومع هذا ، فانا لا ازال اردد مع ابن الرومي ما قاله في صوت « وحيد » كلما استمعت الى صوت ام كلثوم :

مد في شأن صوتها نفس ..
كاف ، كأنفاس عاشقيها مديد
وارق الدلال والغنج منه
وبراه الشجي فكاد يبيد
فتراه يموت طورا ويحيا
مستلذ بسيطه والنشيد
فيه وشي وأي وشي ، من
النغم مصوغ يختال فيه القصيد
عيبها انها اذا غنت الاحرار ..
ظلوا وهم لديها عبيد

***

لم اسمع باسم هذا الاديب الشعبي ، قبل ان يبعث الى بديوانه « الشمس طالعة » الذى يهديه :

لكل مادنه بتكبر
وللكنيسة وللمنبر
ولا يد بتبني وتعمر
ولكل مسئول بيقدر
ولكل فنان بيعبر
ولقيس وليلى ولعنتر

***

استدرجني هذا الاهداء الحلو الى قراءة الديوان برمته

ووجدت فيه اشياء لم تعجبني ، منها قوله ازجاله انها « قصائد بالعامية المصرية » ..

ولا شك انه ، هو وغيره من الزجالين ، يعرفون ان «القصيدة» لا تكون الا بالفصحى ، ولا اذكر في حياتي ان بيرم – وهو امير الزجل – قال عن ازجاله انها قصائد .. فلماذا نسمي الاشياء بغير اسمائها ؟ ..

ومنها انه – رغم قدرته البارعة على الوزن والقافية في موسيقية عذبة – يتعمد في بعض ازجاله الخروج على الوزن والقافية ، سيرا على سنة كتاب الشعر الجديد

اسم صاحب هذا الديوان ؟
محمد مكيوى



ليلى نظمى .. خطفتها السينما من الاغانى الشعبية

من الأغانى الشعبية إلى السينما

الانسان دائما .. يخشى التجربة الاولى فى حياته . حتى لو كانت لديه كل المعلومات عنها . فالتجارب دائما .. لا تعرف الرحمة . انها تتعامل مع الانسان .. بواقعية .. شديدة . ولذلك .. تدخل ليلى نظمى – مطربة الفولكلور – اول تجربة سينمائية فى حياتها .. بكثير من الخوف . صحيح ان ليلى وقفت

امام الكاميرا قبل ذلك مرتين ، **عندما صور لها التليفزيون ... فى تمثيليته الاولى « حارة البنات » .. وفيها غنت .. وكان الغناء هو الجانب الغالب على التمثيل**

والثانية كانت « صابر » .. وهى استعراضية غنائية ، وجربت فيها التمثيل الحقيقى . لكن

التجربتين .. كانتا شيئا ضئيلا .. أمام الدورين الجديدين ، فى فيلمين متتاليين ، **الاول « حياة خطرة » .. وفيه تقوم بالدور الثانى مع نيللى . والثانى .. « يوم واحد عسل » .. وفيه تقوم بالبطولة امام يوسف شعبان**

وليلى عرفها الناس بأغانيها الشعبية .. عندما غنت **« يابو لاسه نايلون » .. «يامه يا الرمان»**

وردد الناس اغانيها .. وتردد اسمها كثيرا . وهى بجوار غنائها

.. طالبة بالسنة النهائية بالمعهد العالى للموسيقى العربية .

اجابات ليلى .. صريحة .. وواضحة ، فهى واحدة من الجيل الجديد ، الذى ننتظر منه الكثير

● انت فى بداية طريقك الفنانى ، وصحيح انك حققت فيه نجاحا واضحا ، فلماذا تدخلين تجربة السينما ، وانت لم تثبتى اقدامك جيدا ؟

– بصراحة .. هى تجربة ، لقد توقفت فى البداية .. وترددت لكنى اقدمت .. وبشجاعة ، لايجب ابدا أن تخاف من التجربة ... مهما كانت جديدة ، لقد تردد اسمى بين الناس .. واحسست ان اعجاب الناس .. يمنحنى الثقة فى خوض هذه التجربة ،

● اظن انك لم تمثلى من قبل؟

– تجارب صغيرة فقط فى التليفزيون .. لكنها كانت بلاشك تجارب مفيدة ، لقد عرفت مثلا كيف اواجه الكاميرا .. وكيف اتعامل معها .. لكن هذا لا يعنى انى عرفت كل اسرارها .

● السينما تحتاج الى دراسة من نوع خاص .. فما هو موقفك من هذه الدراسة ؟

– سوف ادرس بالتأكيد .. اذا حققت نجاحا فى تجربتى السينمائية . وفى الغناء .. انقطعت عنه فترة لادرس .. لاننى اومن بأهمية الدراسة بالنسبة لاى فن .

● معنى ذلك انك سوف تدخلين معهد التمثيل ؟

– باذن الله

● فى الغالب .. تظهر المطربة فى الفيلم .. لتغنى اغنية مثلا فهل سيكون دورك من هذا النوع؟

– فى الفيلم الاول ، سوف اغنى .. بجوار التمثيل .. لانه من اللون الغنائى .. الذى يتداخل فيه الغناء .. مع التمثيل ، أما الثانى .. فهو فيلم استعراضى .. غنائى .. وبهذا المعنى .. لن يكون دورى .. مجرد مطربة فقط . انما ممثلة أيضا ..

● هل هذا اول عرض قدم اليك للعمل فى السنما ؟

– لا . عرض على قبل ذلك كثيرا .. لكنى رفضت . لم اكن قد حققت أى شىء . وعندما عرض على هذا العرض .. ترددت .. ثم وافقت بعد ذلك وعلى ضوء التجربة الجديدة سوف اقرر هل استمر فى السينما أولا ..

● دائما .. لكل فنان جديد.. مثال .. يأخذ من فنان قديم ، فمن هو فنانك القديم ؟

– فاتن حمامة

● أفهم انك تميلين الى الالوان الدرامية ؟

– أبدا . أحب الالوان الاستعراضية الغنائية . لكن يعجبنى فى فاتن اداؤها . فهى لا تتكلف . وبجوار فاتن . فانا احب شادية القديمة ، لانها من اللون الذى احبه .

● وما هو الفيلم العربى الذى اعجبك .. من نفس اللون الذى تحبينه ؟

– فيلم « عنبر » .. الذى مثلته ليلى مراد وانور وجدى لقد شاهدت هذا الفيلم وانا صغيرة .. وما زلت أذكره . واتمنى ان امثل فيلما فى قوته

● والفيلم الاجنبى ؟

– اعجبنى « صوت الموسيقى » .. و « سانجام »

● واو عرض عليك فيلم درامى .. هل تمثلينه ؟

– أمثله .. وان كنت أتمنى ان يكون غنائيا .

صلاح البيطار

شئ من الغذاب في حياة سعاد حسني

تحقيق : سيد فرغلى

خطت سعاد حسني خطوة جديدة وهامة بالنسبة لحياتها الفنية . دخلت قفص الاحتكار ، واصبحت تعمل لصالح منتج سينمائي واحد هو رمسيس نجيب ففي بداية العام الحالي ، وقعت سعاد عقد احتكار لمدة سنة بعشرين الف جنيه مقابل اربعة افلام .

●

كان « شيء من العذاب » هو هو اول فيلم تمثله **سعاد** فى ظروفها الجديدة . اذ بدأ تصويره منذ اسبوعين تقريبا ، وبعد ان انهت كل التزاماتها بالنسبة للعقود السابقة .

وكما هو معروف كانت قصة « شيء من العذاب » التى كتبها الزميل احمد رجب للاذاعة منذ ثلاث سنوات قد قدمت فى مسلسلة قام ببطولتها الموسيقار **محمد عبد الوهاب مع نيللى** ، وكانت هذه المسلسلة من اسباب القاء الضوء على نيللى ، ولذلك عند التفكير فى انتاجها سينمائيا رشح للبطولة محمد عبد الوهاب ليقوم بنفس الدور الذى قام به فى الاذاعة ، ولكن امام سعاد حسنى نجمة الشركة المنتجة ، واخذت المفاوضات مع عبد الوهاب وقتا طويلا ، ووافق المنتج على كل طلباته ، ولكن لم يتم الاتفاق بسبب الموعد الذى اختاره عبد الوهاب لبدء التصوير ، واجريت مفاوضات جديدة مع فريد الاطرش ، ولم يتم الاتفاق ايضا بسبب الموعد الذى اختاره فريد ، وبعد ان استعرض المخرج صلاح ابو سيف مع منتج الفيلم رمسيس نجيب كل الاسماء ، استقر الرأى على يحيى شاهين ليقوم بدور الفنان فى « شيء من العذاب » ، وبدأ التصوير !

وكانت اللقطات الاولى لفيلم « شيء من العذاب » فى ستوديو نحاس ، حيث اقيم ديكور كبير وفخم للمرسم الذى يعيش فيه الفنان الكبير على بلاج العجمى ،



سعاد .. ويحيى شاهين معا فى البلاتوه

ومعظم اللقطات فى هذا المرسم لتتم بين يحيى شاهين وسعاد حسنى ، وفى ركن من الديكور جلست سعاد تنتظر اوامر المخرج **صلاح ابو سيف** استعدادا للقطات القادمة وانتهزت فرصة انشغال المخرج مع مدير التصوير اللبنانى **ابراهيم شامات** الذى يعمل فى ستوديوهات القاهرة لاول مرة .. حيث كانا يتفقان على اللقطة القادمة وضبط اضاءتها ، وجلست مع سعاد حسني ودار بيني وبينها هذا الحوار :

● **فى اى شيء تفكرين الان ؟**

— احفظ حوار اللقطات القادمة واعيش فيها ..

● **من الذى سعى الى الاحتكار انت او المنتج ؟**

— المنتج .. لانه يعرف قيمتى الفنية .. ولولا ذلك لما اقدم على هذه الخطوة ..

● **ورأيك فى الاحتكار ؟**

— بالنسبة لى كانت خطوة ضرورية .. بعد التجارب التى خضتها فى السنوات الماضية ، وبعد ان شعرت اننى نضجت فنيا !

● **ماهى الفائدة التى ستعود عليك من الاحتكار ؟**

— اصبحت الان اعرف كم عدد الافلام التى سامثلها .. وبذلك بدأت انظم وقتى .. **واصبحت الادوار ترسم لى ، بعد ان كانت تعرض على سيناريوهات افلام اعدت لاى فنانة ، وكنت فى معظم الاحيان اضطر لقبولها بسبب الاحراج** من الزملاء وخوفا من غضبهم .. ثم ان **اجرى ارتفع** ، وقل عدد الافلام التى كنت امثلها فى العام ، وكان ذلك على حساب صحتى !

● **هل احتكار نجوم الصف الاول من القطاع الخاص ، يشكل خطرا على انتاج القطاع العام ؟**

— لا اعتقد هذا .. لان كل افلام القطاع الخاص ممولة بنسبة كبيرة من القطاع العام ، والشركة العامة للتوزيع هى التى تقوم بالتوزيع الخارجى ، ولذلك فاحتكار نجوم الصف الاول لا يشكل خطرا على القطاع العام ، بل يساعد على تنظيم عمل النجوم ، ويساعد ايضا على ارتفاع مستوى الافلام !

● **هل توافقين على توسيع قاعدة الاحتكار ؟**

— الاحتكار كما هو معروف فى كل الدول المتقدمة فى صناعة السينما ، لا يكون الا للنجوم الذين يتمتعون بشعبية كبيرة ، وافلامهم تدر ايرادات عالية ، او لاصحاب المواهب الفذة الذين يرجى لهم مستقبل عظيم .. ولا يكون لكل من هب ودب !!

● **هل ستستمرين فى احتكار جهودك بعد انتهاء مدة العقد ؟**

— اذا وجدت اننى قد حققت شيئا خلال هذا العام ، فلن اتردد فى استمرار الاحتكار .. وانا ارى بشائر طيبة نتيجة لهذا الاحتكار .. فبعد فيلم شيء من العذاب ، سامثل **«بئر الحرمان» لاحسان عبد القدوس** ، وهناك قصتان اخريان لكاتبين كبيرين ، ومعنى ذلك ان الاحتكار سيتيح لى انا والمنتج فرصة الاختيار الجيد لعمل افلام ذات مستوى ، تحقق لى المستوى الذى اطلبه ، وتحقق للمنتج الربح الذى يرجوه !

وفى تلك اللحظات كان المخرج ومدير التصوير قد انتهيا من عملية ضبط الاضاءة واختيار الزوايا .. وهنا نادى مساعد المخرج مدام سعاد تستعد .. فقامت سعاد لتصلح ماكياجها وهى تقول : مع ان السينما فيهما شيء من العذاب .. ولكنها الدبلة موت !

←

سعاد وصلاح .. فى البلاتوه







سعاد حسنى فى « مرجيحة »
تظهر وهى تلهو بها فى أول فيلم
لها بعد الاحتكار !

بطل أفلام العنف يدعو للسلام ويدافع عن سرحان بشارة



لى مارفين

صعد لى مارفين الى خشبة مسرح «سانتامونيكا» فى ابريل ١٩٦٦ ليتسلم جائزة الاوسكار – امل كل ممثل وممثلة – عن دوره الرائع فى فيلم «كات بالو» انفرجت تقاطيعه الجرانيتية عن ابتسامة من ابتساماته النادرة .. فبعد ١٩ عاما من الكفاح الفنى و ٤٠ دورا ممتازا فى ٤٠ فيلما لم تلق الاهتمام الجدير بها اثبت «شرير الشاشة» انه لا يقل كفاءة فنية وعمقا دراميا عن الابطال الطيبين .. الذين سبقوه الى تحقيق حلمهم وفازوا بجائزة «الاوسكار» .. المرجوة .



كان سبيله الى الجائزة الضخمة دوره فى ذلك الفيلم – القليل التكاليف الى حد مذهل! – والذى مثل فيه شخصية شقيقين : الشرير القاتل المحترف ذو الرداء والقلب الاسودين «تيم» .. وشقيقه الطيب المشاغب السكير المدمن «كيد» الذى يقلع عن الخمر – مؤقتا – من اجل انقاذ «كات بالو» زعيمة العصابة والخارجة على القانون «**وقامت بالدور جين فوندا**» رغم تأكده من أن الفتاة الجميلة لا تبادله نفس الحب القوى .. ويخلص الاخ الطيب العالم من نصفه الشرير .. ويعود الى شرب الخمر ثانية علّه ينسى .. حبه الضائع !

والطريف ان اجر «**لى**» عن ذلك الدور الرائع كان ٨٧ الف دولار .. فقط !! وارتفع بعده الى اكثر من **مليون دولار ..** فقط ايضا !! واصبح ثانى نجم فى العالم كله بعد الفنانة العظيمة «**جولى اندروز**» من نجوم «شباك التذاكر» .. اى أصبحت أفلامه تدر اكبر ايراد بعد أفلام المغنية الممثلة جولى ..

وتجاوبت جماهير المشاهدين مع روائعه التى توالت فى «دستة اشرار» و «المحترفون» و «نقطة اللا عودة» .. وبدت على الافق الفنى ملامح وسمات او بالاحرى بعث جديد لعهد «همفرى بوجارت» !

وبدأت شعبية الفتيان الاول ستيف ماكوين وجيمز كوبورن وجورج سكوت تهتز رغم ما عرفوا به من .. وسامة واناقة ! **وبدا عهد «الفتى العنيف او الخشن» يسود على يدى لى مارفين كفتى اول** .. فتاوه نجوم الوسامة والرقة وهواتهم من ضربات خليفة بوجارت الفنية .. الذى تحول من ممثل مغمور الى فنان مشهور على المستوى العالمى .. فى أقل من عام واحد !!

الولد الشقى

كان لى فى صباه ولدا شقيا متمردا .. وقد ولد فى مدينة نيويورك وينحدر من اصل هندى وبلغ من تمرده انه فر من منزله وهو فى .. الرابعة من عمره ! وحتى يعوده أهله الطاعة والنظام ادخلوه سلسلة من المدارس الداخلية طرد من الكثير منها بسبب شقاوته المبكرة غير العادية .. فقد القى يوما بزميل له فى الفصل من نافذة .. الدور الثانى وضبط وهو يدخن مع ثلاث من «زميلاته !» بعد أن أغراهن بالتدخين «وفوائده» .. فى سن مبكرة ! وانهى لى حياته المدرسية غير المنتظمة والمتصلة وهو فى المدرسة الثانوية عندما التحق بمشاة البحرية فى عام ١٩٤٢ ونظرا لجرأته الفائقة فى العمليات الحربية استحق نيشان «**القلب الارجوانى**» بعد أن اخترقت رصاصة يابانية فخذه وثقبت عرق النسا والزمته السرير الابيض فى مستشفى عسكرى لمدة ١٣ شهرا استحق بعدها معاش «العجز الكامل» مدى الحياة وسرح من الخدمة عام ١٩٤٦ وهو لا يزال فى الثانية والعشرين

وتنقل «لى» بين اعمال مدنية كثيرة كان اخرها «صبى سباك» يطهر صهاريج المياه فى «وود ستوك» حيث يعيش قرب نيويورك .. و «يسلك» البالوعات المسدودة !!

وقاده القدر مرة الى مسرح صيفى محلى ليصلح حنفياته .. ومن باب الفضول أو «الشربقة» طلب أن يعهدوا اليه ولو بدور صغير .. واجابوه الى طلبه ! وبعد ان تقلب فى ادوار صغيرة كثيرة نجح فى الحصول على دور هام فى برودواى فى مسرحية «بيلى بد» واوصله نجاحه فى هذه المسرحية الى اكثر من مائتى تمثيلية تليفزيونية .. ليصل بعد كفاحه المضنى الطويل الى القيام بدور صغير فى فيلم فى جنة الممثلين .. «هوليوود» !

التمرد على افلام العنف

ومن أهم أدواره فى مستهل حياته فى هوليوود دوره كقاتل مصاب بمرض نفسانى فى فيلم «**شبكة الصياد**» الذى كان فاتحة خير لتنهال عليه بعدها ادوار كثيرة ولكن .. من نوع واحد .. ادوار العنف والشر والتهديد والارهاب والتعذيب والقتل والطعن والخنق والضرب والقسوة .. ورغم تشابه نوعية وطرز تلك الادوار فقد اشار الناقد الفنى المعروف «بوسلى كروثر» الى الفنان الصاعد ونبه الى ملكاته وقدراته الدفينة .. ومع ذلك فان هوليوود لم تقدره حق قدره ..

ولفترة وجيزة تمكن «لى» من الخروج على «القالب» المعهود .. فقام من ٥٧ – ١٩٦٠ بدور ضابط بوليس محبوب وعنيف – ولكن من أجل الحق – فى المسلسلة التليفزيونية «الفرقة م» التى لقيت نجاحا ضخما

ولكن المال والشهرة لم يعوضاه عن رغبته الشديدة فى التخلص من قيود الدور الواحد الرتيب ورغبته الجارفة فى اظهار طاقته الفنية الكاملة .. المتعددة القدرات على أداء مختلف الادوار وادت به ثورته النفسية الى الخمر والطلاق ! فانفصل عن زوجته التى عاش معها ١٤ عاما

نقطة تحول

ورغم كل ذلك فان «**لى**» لم ينجح فى هزيمة الملل الناجم عن

أداء أدوار العنف التي لا تتغير .. ثم جاء الفرج ! وغير نجاحه في فيلم « **كات بالو** » حياته الفنية .. والخاصة .. تغييرا جذريا ! فقد أحس على الرغم من أدائه لادوار متشابهة بأن هوليوود قد بدأت تقدر أبعاده الحقيقية كممثل فنان من الطراز الفذ .. وبالتالي بدأ المنتجون يعهدون اليه بأدوار أعمق وأعرض وأوسع وأصعب .. دراميا وأداء ! وكان أولها دوره كلاعب « بيسبول » وهي اللعبة الشعبية الاولى في أمريكا في فيلم « **سفينة الحمقى** » ودوره الفريد . في اخر أفلامه « **جحيم في المحيط الهادي** » الذي لا يظهر فيه سواه والممثل الياباني الشهير « توشيرو ميفيوني » .. ضابط أمريكي وضابط ياباني وحدهما في جزيرة نائية جنوب المحيط الهادي في أثناء الحرب العالمية الثانية .. وتصور القصة عدم جدوى الحروب وحاجة الشعوب المختلفة الفلسفات والافكار الى العيش في سلام وتفاهم .. وقال النقاد عن العمق الدرامي الذي أدى به « لي » دوره في ذلك الفيلم انه يضمن له مستقبلا طويلا على قمة حرفته .

عدو العنف الصحافة

وقد فقد « لي » أكثر من عشرة كيلو جرامات من وزنه أثناء تصوير فيلمه الاخير بسبب الجو الحار الذي يسود تلك الجزيرة النائية .. ولكم سعد لي بدوره الانساني في ذلك الفيلم المختلف تماما عن أفلامه السابقة ... والذي يعتبر نقطة تحول أخرى في حياة لي مارفين ..

وقد لمس الصحفيون ذلك التحول الغريب عندما اكتشفوا لي مارفين .. « الجديد » !

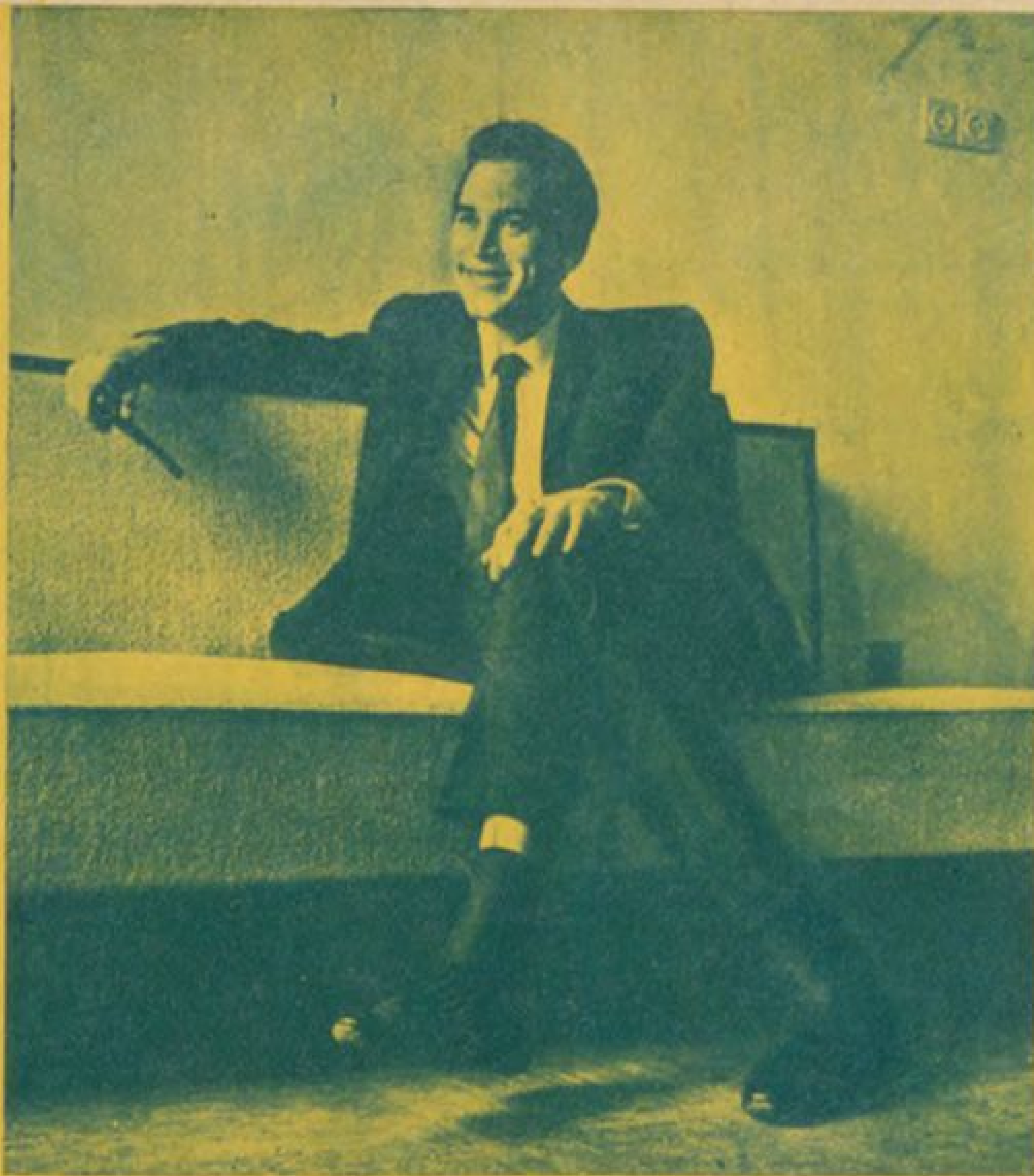
فقد أجمعوا أنه ليس الرجل الكتوم .. الميال الى الصمت .. وعدو الصحافة .. المعروف ! كان متجاوبا ومتعاونا الى أقصى حد مع رجال الاعلام الذين وجدوا « مهشم الجماجم » .. يسيل رقة وظرفا .. الى حد أنه أمضى معهم وقتا أطول من المدة المحددة لهم .. وعطل قراءة نص فيلمه الجديد « ادهن عربتك » الذي سيتكلف انتاجه ١٨ مليون دولار!

يبدو ان لي مارفين قد حل عقده النفسية .. واكتشف نفسه .. ونجح في اقناع الناس عامة .. والمنتجين والمخرجين خاصة أنه .. فنان قدير متكامل!

والغريب أن النجم الضال الذي اهتدى الى طريق الخير .. قدم للصحفيين عصير الفاكهة بدلا من الخمر ..

وقد صرح أنه ضد موجة افلام العنف والجريمة مالم تكن بهدف ردع المنحرفين واصلاح المجتمع .. وقد عارض بشدة في احدى الندوات الرأي القائل بقتل سرحان قاتل روبرت كنيدي .. بلا محاكمة .. كمايحدث في الكثير من أفلام رعاة البقر ..

عادل شريف



حسن عبد الحميد .. ممثل يثير تساؤلات كثيرة

عذاب هذا الممثل

لم يكتب عنه ناقد .. أو صحفي ، الا وأثنى عليه . وبرغم الاجماع على أنه ممثل ممتاز .. الا أنه لا يعمل ، لا السينما نظرت اليه مرة . ولا التليفزيون .. يهتم به ، ولا الاذاعة تضعه على خريطتها .. اللهم الا البرنامج الثاني في الاذاعة . والموقف بهذا الشكل غريب تماما . والمفروض أننا اذا اكتشفنا ممثلا .. يجمع الكل على مقدرته ، فمن الضروري أن نهتم به . ومن الضروري أيضا ، الا ندفع به في طريق اليأس ، حتى نرغمه على أن يدع الفن ، غير آسف عليه .. تماما .. كما يفكر **حسن عبد الحميد** .. الممثل الذي أجمعوا على أنه ممتاز .

قال عنه شيخ النقاد الدكتور محمد مندور .. عندما شاهد مسرحية « لعبة النهاية » : « **بأية مهارة وذكاء وعمق ونجاح ادى هؤلاء الممثلون ـ الذين لم اعرفهم من قبل ، وكان يجب أن أعرفهم ـ على نحو استطاع ان يحتفظ بي في مقعدي لمدة ساعتين رغم قتامة جو المسرحية .** »

وقال عنه رجاء النقاش : « ظللت مشدودا الى المسرحية بخيط من حرير طيلة ساعتين كاملتين بدون استراحة . ساعتان كاملتان من الجنون الممتع اللذيذ الكئيب . وبالطبع كان الجزء الاكبر من هذا السحر الفني راجعا للتمثيل الاصيل ، فقد بدأ حسن عبد الحميد في دور « كلوف » فنانا أصيلا متمكنا قادرا . »

وقال عنه سعد الدين توفيق : « وعظيم أيضا حسن عبد الحميد في دور الخادم الذي يحتمل في صبر عجيب .. الاذلال والسخرية ، ويستطيع أن يهرب منهما ، ولكنه لا يفعل أبدا . دوره صعب وغريب ، ولكنك تحس به يؤديه في ليونة تثير الاعجاب » .

وقال عنه سعد أردش : « ان حسن عبد الحميد بعد ادائه هذا الدور ببراعة ، يستطيع أن يمثل صامتا ، وأنا مستعد لهذه التجربة » .

وكتب عنه علاء الديب ، في مسرحية « طيور الحب » : « وكنت ترى حسن عبد الحميد يؤدي دوره الصعب في تمكن واقتدار راسخين ، كمن مضى عليه عشرات من السنين فوق خشبة المسرح » .

وكتب عبد القادر حميده ، بعد أن شاهده في مسرحية « المستخبي » : « ولا ننس في نهاية هذه السطور أن نشد على يدي الفنان العظيم الممثل الشاب حسن عبد الحميد » .

الممثل الدكتور

عذاب بلا شك .. أن يكون هذا وضع ممثل ممتاز .. مثل **حسن عبد الحميد** . عذاب أن يكون عمره الفني ١٦ سنة .. اذا حسبنا بداية العمل .. و ٩ سنوات .. باعتبار سنة التخرج في معهد التمثيل .. ويظل مرتبه عشرين جنيها لا غير .. وحرام .. أن يعشق هو الفن .. فيتركه من بيدهم الفن . فنان مثل حسن عبد الحميد ، يحمل بكالوريوس في الطب ، وفي امكانه أن يكسب من مهنته كطبيب ، وزملاؤه .. بلغت مرتباتهم فوق الخمسين جنيها ، فهو خريج دفعة ٥٦ . لكنه .. كفنان وهب حياته للفن . وتكون النتيجة .. أن يدور في حلقة مفرغة . وأن يجابه السؤال .. وما الحل ؟ .. ما دامت ليست هناك حلول !!

حسن عبد الحميد .. ممثل في المسرح القومي . خريج المعهد العالي للفنون المسرحية .. دفعة كرم مطاوع !! وأحمد عبد الحليم . سافر الى يوغوسلافيا في بعثة لدراسة نشر الثقافة المسرحية ، وما نسميه نحن بالثقافة الجماهيرية وعندما عاد .. أجرى تجارب قوافل الثقافة الى أسوان .. والسويس .. بنجاح . له بطولات كثيرة لعبها على المسرح .. وشهد له الكثير بامتيازه . آخر مسرحية مثلها كانت سليمان الحلبي عام ١٩٦٦ م . بعدها لم يعمل شيئا . انتدب في المسرح الاستعراضي ، واشترك في اخراج .. « الحرافيش » ثم اخرج للمسرح الاستعراضي خلال انتدابه أوبريت « عصفورة الجنة » . ثم عاد الى المسرح القومي .

وخلال عامي ٦٨ ـ ٦٩ .. لم يكن أمام حسن عبد الحميد الا أن يمضغ اليأس .. و « القرف » .. وهو يؤكد أنه لا فائدة ، السبب ! أن حسن فنان بلا تنازلات . بلا خطط ثعلبية . صاحب مبادىء . وفنان له هذه الصفات .. لا يستطيع أن يعمل . وحسن .. أحسن مثال .

والاسئلة كثيرة .. يمكن أن تقال :

ـ شاهده صلاح ابو سيف ، مع صنف طويل من المخرجين ، فانتظروه بعد العرض ليثنوا عليه .. « وآدي وش الضيف » ! واصبح حسن في واد .. والسينما في واد آخر .. يا مؤسسة السينما . **حرام أن يكون لدينا مثل هذا الممثل .. فلا نفكر فيه مرة . ويا ايها السادة المخرجون .. هناك .. في المسرح القومي . ممثل .. أجمعوا على امتيازه .. اسمه حسن عبد الحميد !!**

ـ ومنذ بدأ التليفزيون ارساله .. لم يعمل حسن فيه سوى **ثلاث مرات** . لانه لا يستطيع أن يمر يوميا على أبواب السادة المخرجين . ولا هو من رواد « **النايت آند داي** » أو « **سميراميس** » . ولا هو من أصحاب السهرات !! ولذلك لا يسأل عنه أحد .

ـ **والاذاعة** .. غفر الله لها .. لا تسأل عنه .. اللهم ـ كما قلت ـ الا البرنامج الثاني .. ولا أحد يدري السبب .

والسؤال الذي يجب أن نسأله :

● هل الامتياز خطأ ! هل هو جريمة ! هل هو هبوط في الفن ! ماذا اذن في حسن عبد الحميد؟!

هذا ممثل كبير . يمضغ اليأس ، ويمضغه اليأس . في وقت يصاب غيره ، ومن هم أقل منه مستوى .. يصابون بالتخمة .. لكثرة العمل ، اجيبوني عن السؤال الذي طرحته .. فربما أجد في الاجابة ما يفيد !!



٧ سواقى

المسرحية .. والموال

بقلم كمال النجمى

●● جنود ومناضلون وشبان صغار لا يعرفهم أحد ، ولم يسمع بهم احد ، سقطوا فوق تراب مصر وخضبوا بدمائهم رملهـا وطينها وزرعها ، وملأوا بأرواحهم سماءها ، وأثقلوا صدرها بحزن الام الثاكلة احيانا ، وطاروا بقلبها فى افراح الام المنتصرة أحيانا اخرى .. على امتداد تاريخ مرهق طويل حاربت فيه مصر جيوش لويس التاسع سنة ١٢٤٩ ، وجيوش الانجليز سنة ١٨٨٢ ، وعصابات الصهيونيين من سنة ١٩٤٨ الى ١٩٥٦ .. حتى سنة ١٩٦٧ ..

وشبان مجهولون ومناضلون لا يعرفهم احد سقطوا ايضا فى مظاهرات الاستقلال والحرية والدستور سنة ١٩١٩ و ١٩٤٦ و ١٩٥١

ومع هؤلاء الشهداء المجهولين، شهداء وقادة وعلماء معروفون فى تاريخنا : سليمان الحلبى .. عبد الرحمن الجبرتى .. أحمد عرابى ، وكثيرون غيرهم ..

ومع هؤلاء وهؤلاء ، يقف الاحياء يتكلمون بصخب وجراة وبلا مبالاة .. ويقف فى صف الاحياء الصاخب الجرىء اللامبالى شبان وفتيات وشيوخ ومثقفون وصحفيون ومديرو اعلانات وممثلات سينما ومذيعات، وضباط شرطة ومحققون ومخبرون ولصوص ونصابون ونسوة محترفات وضائعون فى زحام المجتمع والتاريخ والحوادث الجسام والحوادث التافهة ! ..

وهذا الحشد الأدمى المدهش، نصفه موتى ونصفه احياء ، والابطال هم الموتى، والكومبارس هم الاحياء . والقضية واضحة صارخة ساخنة ولكن الحكم فيها يحتاج الى مائة وعشرين صفحة يكتبها سعد الدين وهبة وفى نيته أن يكتب مسرحية ، الا ان المسرحية ما زالت بعد كتابتها وطبعها ونشرها مجرد نص ادبى يباع بخمسة عشر قرشا عند باعة الصحف والمكتبات وفوق سور الازبكية والاسوار الاخرى . ولعل السبب ان هذه المسرحية التى سماها سعد الدين وهبة « ٧ سواقى » تحتاج الى ساقية ثامنة «تنعى» مع السواقى السبع باعلى طبقة فى صوتها ، و«تنعر» بصوت اشد حدة وارتفاعا من صوت الناعورة التى وصفها الشاعر منذ مئات السنين فقال :

ناعورة مذعوره
ولهانه .. وحائره
الماء فوق كتفها
وهى عليه دائره

وسيظل الماء يتدفق بعنف فوق اكتاف السواقى او النواعير السبع التى صنعها سعد الدين وهبة للمسرح ، وستبقى هذه السواقى او النواعير مذعورة حائرة .. ولهانة تدور فى مكانها وتفرغ الماء فى الماء ، ما لم تصعد هذه السواقى او النواعير فوق خشبة المسرح ، ويراها الجمهور.

سعد الدين وهبة فى مسرحية « ٧ سواقى » المكتوبة المطبوعة المعروضة على السور ، يستانف مغامراته المسرحية الجديدة منذ خرج بمسرحه من جو الفلاحين وضباط وعساكر شرطة الارياف ومأمورى المراكز والحكمدارين « والبكوات » المديرين .. والعمد

ولكنه لا يقدم هنا مغامرة مسرحية غامضة يذهب نصف مضمونها وثلاثة ارباع شكلها ضحية للغموض ، كما حدث فى «بير السلم» .. ولا يقدم مغامرة مسرحية ذات رمز مباشر يكاد يكون ساذجا كما حدث فى مسرحية «المسامير» التى رأيناها تدور حول «العدوان» بلاعدوان ، الا فى الحوار بين ابطالها .

ومغامرة سعد الدين وهبة فى « ٧ سواقى » هى بلا جدال من اروع المغامرات فى المسرح المصرى الحديث كله . وبها اثبت رسوخ قدمه فيه كرائد فى مقدمة رواده الموهوبين ..

وفى « ٧ سواقى » يصحو الموتى .. يهبون من رقادهم تحت رمال سيناء ، متجهين غربا الى الوادى ، فقد امتد نواؤهم وغمرهم سكون الابدية حتى تسلل الخوف والقلق الى هياكلهم العظمية من طول الثواء هناك مهجورين كأنهم غرباء فى ارض غريبة وهم فى بقعة من صميم وطنهم ..

ولما بلغوا الوادى الاخضر ، وهبطوا العاصمة الضخمة المضيئة .. راحوا يبحثون عن مقبرة تؤويهم ، فوجدوا كل المقابر مشغولة .. كل القرافات والجبانات فى حواشى القاهرة وعلى سفوح جبلها تقول لهم : عودوا الى مثواكم المقدس فى سيناء ، فالاحياء قادمون ليحرروا ارواحكم من الانتظار والاستعباد . وبعضهم سيرقدون الى جواركم !..

من العسير تلخيص هذه المسرحية البديعة الذكية التى تشبه ان تكون وثيقة تاريخية الى جانب كونها وثيقة ادبية وفنية بارعة لاذعة محزنة خفيفة الظل !!

ولا يمكن ان يقال ان سعد الدين وهبة قد ابتكر فى مسرحيته قيامة بعض الموتى وثورة ارواحهم . فقد قام الموتى وثارت ارواحهم وهياكلهم العظمية فى اعمال مسرحية وروائية وادبية غير قليلة وغير مجهولة فى الادب العالمى والعربى.

ويحاول سعد الدين وهبة فى نواعيره او سواقيه ان يقول ان موتانا لن يموتوا حقا الا اذا تركناهم حيث تركناهم ولم نعد اليهم .. ولكننا سنعود ..

وعندئذ فقط لن نبكى بكاء الحسرة والعجز عندما نسمع المغنى يرفع صوته بالموال الحزين الذى يقول : « سبع سواقى بتنعى لم طفولى نار » !..



سعد الدين وهبة



قلوب حائرة

أبو بثينة

ورشة حب

أنا شاب من أهالي السويس، تمت خطبتي لاحدى الفتيات وأهلها من الصعيد . وعقد القران . فكنت كلما زرتهم وجلست معها نفرت مني . ولما علمت والدتي بما يضايقني خطبت لي على الفور فتاة اخرى . ومع انني على علاقة بالفتاة التي خطبتها لي والدتي الا انني لا اشعر نحوها بأية عاطفة لانني احب فتاة اخرى في نفس المنزل واشعر بالسعادة حين اكون معها . ووالدتي لا توافق عليها .. انني حائر الان بين الثلاث فهل عندك حل . مع العلم بأن الاولى لديها قائمة بالعفش وقيمته ٢٠٠ جنيه

ع. حسين

● لقد تعاونت أنت ووالدتك على خلق مشكلات ثم تضافرتما على تعقيدها . كان عليك الا تعقد على الاولى قبل ان تتحقق من عاطفتها نحوك . وتتحقق من موافقة والدتك عليها ما دامت والدتك هي المسيطرة عليك الى حد انها خطبت لك اخرى وانت متزوج دون ان تاخذ رأيك فيها .. وانت بعدم تبصرك جعلت قلبك « ورشة حب » تشتغل ثلاث « ورديات » في آن واحد .. والحل الذي اعتبره اخف الاضرار . ان تترك الاولى بعد ان تعطيها حقوقها وتتراضى مع اهلها . وان تفسخ خطبة الثانية مادمت لاتحبها . وان تتزوج الثالثة برغم عدم موافقة امك .

يا بلاش

مشكلتي يعلم بها جميع من حولي ، ولكني لا اجد الرأى الصائب الذي تطمئن اليه نفسي..

عمري ١٩ سنة . جميلة وحلوة وجذابة . خطبت لشاب جامعي في مركز مرموق وله مستقبل طيب . وعقد قراني عليه بعد الخطبة بشهر . أحببته من كل قلبي ، واظهر لي حبه بشتى الوسائل. كلما طالبته باتمام الزفاف طالبني بالصبر حتى يكون نفسه . وتحجج بحجج تافهة لا يقبلها العقل حتى بدات اشك في حبه .. انه لم يدفع لي مهرا وهذا يؤرقني والدي ينتظر من خطيبي – أي زوجي – ان يحضر لي كل ماهو مطلوب منه. وصاحبنا لا يتحرك . والدي قادر على أن يجهزني جهازا ثمينا ولكنه يأبى ان يفعل لان الزوج لابد ان يدفع ووالدتي توافقه على هذا الراى وتقول ان الفتاة التي تتزوج بغير مهر تصبح رخيصة . وانا نفسي استنكر ان يأتي الشاب لياخذ عروسا جميلة وشقة مفروشة دون ان يتحمل اى عبء . انه يجلس معي ويخرج معي ولكنه لا يقدم لي اية هدية . عندما ننفرد في بعض الاماكن يحاول ان ينال مني . ولكنني لم أمكنه من ذلك. يجتهد في الا يرانا احد معا يطرق لؤلمني . ويغضب كلما تمنعتعنه. بربك ارشدني هل هو يحبني ويرغب في ان يربط حياته بي.. او انه يتسلى بي .

الحائرة « هالة »

● من خطابك الطويل الذي اكتفيت منه بهذا القدر لضيق المجال ، افهم ان هذا الشاب اناني يحب نفسه ، بخيل حريص على القرش . مغرور بمركزه . والدليل على انانيته انه لم يضح باى شيء في سبيل من يدعي انه يحبها ، والدليل على بخله انه لم يقدم لك اية هدية ولا مهر .

والدليل على غروره بنفسه انه واثق من انك سترغمين اهلك على ان يؤثثوا له بيت الزوجية . بدافع حبك له . وحرصه على الا يراك احد معه . دليل اخر على هذا الغرور فقد يكون ذلك بسبب اعتقاده انه ارفع منك في المستوى او بسبب رغبته في الا يكون هناك شهود على ارتباطكما . ومن رأيي ان الزواج بمثل هذا الشاب لن يسعدك . واذا كنت لم تشعري بهذه السعادة . وبدات تشكين في حبه لك وانتما في نشوة الخطبة . فلا شك ان السعادة لن تتحقق بعد ذلك . ولو اثث لك عشر غرف . انني اميل الى تصديق احساسك بانه غير جاد . ولا يحبك . فافصموا هذه العلاقة التي تحيط بها الشكوك والمتاعب من اولها . ولا قيمة للمركز المرموق اذا كان صاحبه يريد عروسة ببلاش !!

لا . لا . لا تنبتي

انا فتاة في المرحلة الثانوية . تعرفت في بيت اختي على شقيق زوجها وهو طالب بكلية الهندسة على اخلاق طيبة .. ولما زاد التقارب بيننا صارحني بحبه . واعطاني خطابين يعترف فيهما بحبه . وقبل ان تنتهي الاجازة طالبني بان اكتب له ولكني لم افعل . وعندما جاء في زيارة قصيرة قال لي اذا لم تكتبي لي فسوف ابتعد عنك واقاطعك ولن تريني بعد ذلك .. بربك ماذا افعل .. هل اكتب له ؟

ع.م بالكويت

● انني لا اقر اقدام الفتاة على مراسلة اى شاب مهما كانت الصلة بينهما ، ومهما كانت القرابة . فالفتاة اذا وجدت ما تقوله للشاب في اول خطاب فلن تجد في الخطابات التالية ما تقوله فتضطر مرغمة الى كتابة عبارات مجاملة . وهذه العبارات لابد ان تتحول الى كلمات حب . وعندئذ يستطيع الشاب ان يستغل هذه الخطابات في اخضاعها لارادته او تهديدها لتذعن لرغباته .. لا تكتبي له ابدا ولو ادى هذا الى انصرافه عنك . فخير لك ان يتركك وهو مؤمن بانك فتاة شريفة عاقلة . من ان يتركك وتحت يده اعترافات منك بانك كنت تسعين وراءه وتخطبين وده



الكوز او المدرسة

انا شاب عمري ١٨ سنة في المرحلة الاعدادية . احببت فتاة في السادسة عشرة وكان ذلك منذ عام . اصبحنا لا نستطيع الافتراق مهما كانت الظروف . وانا من اسرة فقيرة . والدي متزوج غير امي . وله ١٥ ولدا وثلاث زوجات امي تنفق علينا انا واخوتي الخمسة واملها ان آخذ الاعدادية واشتغل بها لاساعدها في المعيشة . الامتحان على الابواب وتفكيري كله متجه الى الفتاة التي احبها . بربك ماذا افعل .. انصحني ووجهني الى الطريق السليم .

س.ى.ع – محرم بك

● الطريق السليم اكتشفته والدتك قبل أن ابحث عنه انا.. وهو ان تحصل على الاعدادية وتعمل وتساعد اخوتك . ومعنى هذا ان من واجبك عدم التفكير في هذا الحب الصبياني . الذي لا عاقبة له الا زيادة الفقر . فاذا لم تحقق امل والدتك فلن يكون امامك غير طريق واحد سترغمك الايام على سلوكه . حين تفشل في دراستك . وهو ان تستمر في هذا الحب . وتتزوج هذه الفتاة على ان ياخذ كل منكما كوزا من الصفيح يجمع فيه « السجاير » لان « السبارس » التي يجمعها واحد منكما لا تكفي قوتكما معا .

رسائل موجهة

● محمد عبد الحميد سليمان بصفط خالد بايتاى البارود – لقد اردت الاحتيال على الفتاة ولكننا كشفنا حقيقتك ، فانت معاون زراعة ولا تحمل اى مؤهل بل انت عامل زراعة موسمي باليومية تعمل مع احد المقاولين . نحذرك من استعمال البطاقة المزورة حتى لا تقع تحت سيف القانون .

● م.ف. بطبرق . ليبيا – الحب غير الشريف لا يأتي الا ممن تجردوا من الشرف فهل تريد ان تكون واحدا من غير الشرفاء ؟

● الحائرة ع.ع.ع. – وقوف الضعيف الى جانب الضعيف امام مجموعة من الاقوياء لا يفيد وخاصة اذا كان الضعفاء لا يملكون السلاح فوقوفك الى جانب ابن عمك لا قيمة له . اعملي بما يريده منك اهلك .

● شوقي ابراهيم الشناوى بالسنبلاوين – مشكلتك طبية .. اكتب الى مجلة « طبيبك الخاص » بدار الهلال فهي اقدر على ارشادك لما يفيد .

● ع.ف – القاهرة – تفكيرك في هذه الامور سابق لاوانه . ركز اهتمامك في مستقبلك الان

الى قراء وقارئات ركن «عرايس وعرسان » الرسائل التي وصلت منكم ولم تتضمن جميع المعلومات المطلوبة كالسن والمؤهل والمرتب وغيره لن يلتفت اليها .



جواد سليم

فنان العراق الخالد!

مرور ثمانية أعوام على وفاته

صافي ناز كاظم
تكتب من
بغداد

«..نحن اذا أردنا أن نوثق علاقتنا بالجمهور حقا ، فلابد لنا من أن نبدأ بفن الجداريات ·· اللوحات الكبيرة الملهمة التى تحمل فى تكوينها وبنائها القدرة على مخاطبة الجماهير بصورة مباشرة ·· بخلاف الصور الفنية التى تقدم فى معارض الفن.. ان القائلين بأن الفن العراقى سيبدأ حياته بعد الثورة، هم الذين فشلوا فى أن يحققوا أى عمل فنى جيد قبل الثورة، ذلك لان الفن العراقى ، طرق – فى حدود الظروف التى أحاطت به – أكثر من موضوع انسانى ، بل تناول كثيرا من جوانب الحياة فى وطننا ، وهذا ما يحملنا على القول بأن الفن فى العهد الجمهورى ، لن يكون الا امتدادا للماضى ، ولكنه امتداد انفجارى – اذا راعينا دقة التعبير – لاننا نرقب فيه تفجر جميع الطاقات الفنية المبدعة ..»

جواد سليم



حكاية تتضمن مكر النساء وان كيدهن عظيم واحد من مواضيع الف ليلة وليلة التى عالجها جواد سليم مستلهما الواسطى الفنان البغدادى الذى عاش فى العراق فى القرن الثالث عشر الميلادى



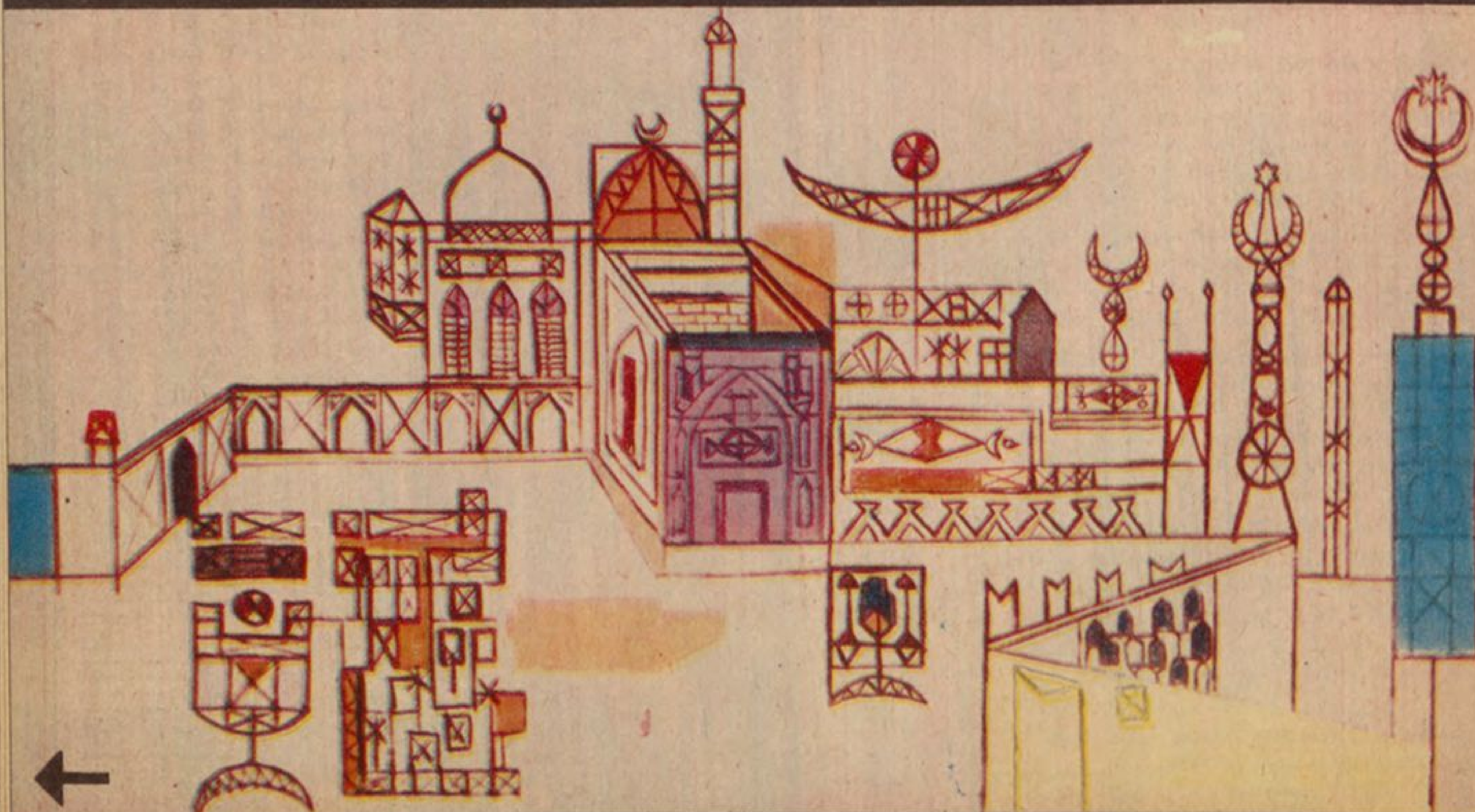
« نصب الحرية » .. في شكله النهائي المقام في قلب بغداد .. على جدار طوله خمسون مترا . وعلو منحوتاته ثمانية امتار . ويعد اضخم نصب قام بعمله فنان عراقي منذ اكثر من ٢٥٠٠ سنة وهو مكون من ١٤ مجموعة برونزية تبدأ من اليمين الى اليسار بحصان ثائر جامح يستدير نحوما بلوه . ثم مجموعة تعبر عن انفجار الثورة وتحطم قضبان السجن حتى الهدوء والطمأنينة والامل في مستقبل مثمر افضل ..



الام والوليد .. جزء من نصب الحرية ..



نموذج .. « نصب الحرية » .. قبل التنفيذ





« **الحاج سعاد** » يقود بنا السيارة يطوفنا منطقة « بغداد الجديدة » في طريق عودتي الى حيث انزل في بغداد . تجلس في المقعد الخلفي اخته « **نزيهة** » ووالدتهما . لم تكن بي حاجة الى الحديث . كان يملؤني هذا الشعور من الشوق والسلام حين يقابل الانسان منا أناسا يراهم لاول مرة لكنه يحس بينهم كأنهم اقاربه منذ زمن بعيد . قضيت غالب اليوم في بيتهم «**بالوزيرية**» ومحملة باكثر مما طلبت ومما توقعت اخذه . أريد فقط ان اداوم في هدوء النظر الى وجوههم اللصيقة الشبه كأنها دراسات مختلفة لوجه واحد . عند وجه الام الجليل الرائق – رغم السن المتقدمة – رأيت أصل خطوط المرح المتوثب عند كل زاوية مع الشجن والحنين الدائم . ان الحزن في هذه الوجوه لا ينحدر اليك كئيبا قاتما بل يشف ويرهف حتى لا يمكنك الا ان تسميه حنينا .. ذلك الذي يتجمع عندك في اغروراق العين والبسمة الخفيفة . منذ ٢٨ سنة جرت ريشة فتى عمره اثنان وعشرون عاما واسمه **جواد سليم وخططت** سكتشا وديعا لهذا الوجه الحاضر امامي وكتب الفتى تحته باعزاز: « امي » . هذا الفتى لا ينسى حين يسافر الى لندن عام ١٩٤٧ ليصبح في مستقبل الفن العراقي «**مثلا لا يتكرر الا بتكرر المعجزات**» أن يرسل لها خطاباته المرحة المزوقة بما يرسمه من صور كاريكاتيرية تصور احواله المختلفة في بلاد الغربة ويقول بلهجته العامية العراقية :

« **امي العزيزة المحترمة الله أيديمهه وايطول عمره وايخليهه تتونس وتفرح وتسير كل يوم .. آني عربي صميم تمام مامه ؟ .. وابنج (ابنك) جام يعرف الصغيرة والكبيرة ولندن هاي اليجولون عليهه لندن جامت تصفر شويه شويه . بالمدرسه الطلاب والطالبات – هذا بلا مدح – كلشي جامو يحبوني (كلهم اصبحوا يحبوني) ..** »

بوجهها الحاني والطرحة البيضاء تحوطه : هذه المباركة اعطت أربع ثمار فن أخرى غير ثمرتها الذهبية « **جواد** » .. هذا « **سعاد** » الذي تنعقد النكتة في عينيه وتتشكل في صياغة اسلوب حديثه العادي يقود السيارة الى جواري : اول رسام كاريكاتير بالعراق وقبله كان هناك شقيق اكبر توفي شابا ولوحاته باقية وهذه « **نزيهه** » استاذة الرسم بمعهد الفنون الجميلة وتقف حاليا بين فنانات العراق متميزة وحدها بالاصالة والصدق والقيمة الفنية الباقية ثم « **نزار** » اصغر الجميع الذي لم يملك سوى أن يكون فنانا هو الآخر رغم أصرار الام ان يدرس الحقوق ليصبح شيئا آخر قائلة « بكفينا فنانين ! »



طالب مكي : الفنان الاصم الابكم ، مع تمثاله لراس جواد سليم . طالب مكي .. تلميذ مباشر لجواد سليم ويعد من ابرز فناني العراق الشباب . . .



والد جواد سليم : الفنان الحاج سليم الموصلي والصورة لوحة رسمها الفنان لنفسه ..



الام والشهيد .. جزء من نصب الحرية ..



والدة جواد سليم اسكتش قديم للفنان رسمه سنة ١٩٤١ وكتب عليه بخطه .. « امي » .



الفنانة نزيهة سليم : شقيقة المرحوم جواد سليم وتلميذته ..



جواد سليم في سطور :

- ولد في انقرة ١٩١٩
- سافر الى فرنسا في بعثة حكومية لدراسة النحت في معهد الفنون الجميله بباريس مع البروفيسور جومونت من ١٩٣٨ الى ١٩٣٩ وباندلاع الحرب الثانية ذهب الى روما من ١٩٣٩ الى ١٩٤٠ ودرس مع البروفيسور زونيلي . حتى دخلت ايطاليا الحرب عاد الى بغداد
- عين مدرسا للنحت في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤١ وكان قد افتتح حديثا ببغداد وفي الوقت نفسه عمل في المتحف العراقي على ترميم التماثيل والتحف الاشورية والسومرية .
- سافر الى بريطانيا والتحق بمدرسة « السليد » بلندن لاكمال دراسته مع الاستاذ جيرارد خلال ١٩٤٦ – ١٩٤٩ ثم عاد الى بغداد ليدرس فن النحت بمعهد الفنون الجميلة ثم أصبح رئيسا لهذا الفرع الى وفاته في ٢٣ يناير سنة ١٩٦١
- عام ١٩٥٣ فاز بالمرتبة الاولى بين النحاتين العرب في المسابقة العالمية التي اقامها معهد الفنون المعاصرة لوضع تمثال « للسجين السياسي المجهول » وعرضت الاعمال النحتية الفائزة في التيت جاليري واشتركت في المسابقة ٥٥ دولة من ست قارات وبلغ عدد النحاتين المشتركين ٣٥٠٠ نحات .
- « نصب الحرية » المقام حاليا بساحة الباب الشرقي بقلب بغداد هو اخر اعماله وأعظمها باجماع النقاد . « انظر الصورة »

هي نفسها عندما يتحدث عنها الساردون لحياة « **جواد سليم** » يقولون « **أم ذكية ذات حس فني فطري ، كانت تجبل من الطين تماثيل صغيرة لقرويات الجنوب وتقدمها لعبا لاطفالها .. كما كانت تحوك السجاد وتقطع سام الليالي الشتوية بصنع الجوارب الملونة .** » وعن زوجها يقول جبرا ابراهيم جبرا : « **عرف الحاج سليم الموصلي بمقدرته في الرسم أثناء الحكم العثماني ، وبقي اهتمامه بالفن على أشده بعد تأسيس الحكم الوطني في العراق ، عندما ترعرع ابناؤه ، فكان له ولولديه سعاد وجواد يد طولى في تأسيس اول جمعية فنية في العراق ، « جمعية اصدقاء الفن » ، عام ١٩٤١ » .**

هذا أنا اذن قد قضيت غالب يومي في بيت هذه العائلة الفذة. غرقت في الخطوط والالوان واحتوتني الحديقة التي انبثق منها **جواد سليم** « الفنان والمعلم والمفكر في مجرى الحركة الفنية بالعراق . »

***

عندما يقول فنان مثل « **نوري الراوي** » معاصر ولصيق بفن وحياة « **جواد سليم** » ان **جواد سليم هو** « الفنان والمعلم والمفكر » في مجرى الحركة الفنية بالعراق نعرف ان مثل هذه العبارة لم تجرعلى لسانه عفو الخاطر ولم تكن من باب الاستعمال الفضفاض للكلمات بل هو يعني بها تاريخا حقيقيا لنقطة الوثبة الكبرى الى محاولة خلق فن عراقي حديث يصل مابين تراثه القديم وما انفتح عليه من التيارات الفنية المعاصرة

في طريق صعودنا درجات المتحف الوطني العراقي للفن الحديث كان **نوري الراوي** – مديره – يحدثني عن مرحلة الانقطاع عن مدرسة بغداد الشهيرة في الفن منذ عهد الفنان العراقي **يحيى بن محمود الواسطي** والمحاولات التي بدأها **عبد القادر الرسام** حتى اتيح للفنانين الشبان **أكرم شكري ، وفائق حسن ، وجواد سليم ، وحافظ الدروبي** ، ان يسافروا الى الغرب ويتعلموا الفن في لندن وباريس وروما وكيف ان **جواد سليم** ظل يعمل سنين طويلة كما يعمل زملاؤه مقتفيا أثر اساتذته القدامى في ملء الفراغ حتى نبهته حركة الفنانين البولنديين الذين حملتهم الحرب العالمية الثانية الى اللجوء مؤقتا بالعراق – الى تكشف جموده عند اسلوبية القرن التاسع عشر وانه وزملاءه ما زالوا « انطباعيين في احدث اساليبهم او اكاديميين اتباعيين في اقدم تلك الاساليب » – وقتها كتب جواد سليم في مذكراته اوائل ١٩٤٣ « **انني اشكر الاقدار لتوصلي لمعرفتي الجديدة . وسابدأ منها مفتوح العينين ومفتوح الفؤاد ، لان طريقي منير . قبل سنة كان طريقي مظلما لا تنيره المعرفة .** » وبدأ بحث « **جواد** » المرهق اللحوح ليصل الى الارض العراقية التي يضع عليها عمارته الفنية . ويحدثني « **نوري الراوي** » عن هذه المرحلة قائلا : « تبلورت الاتجاهات الفنية شيئا فشيئا حتى تجسدت على شكل « جماعات » كان « **جواد** » يقود واحدة منها هي «**جماعة بغداد للفن الحديث**» التي عملت منذ ولادتها في عام ١٩٥٠ على ان تكون : **واسطة لتحمل مسئولية خلق اسلوب حديث منتزع من غاية التطور العالمي في الاسلوب ، ومتقمصا الطابع المحلي في الوقت نفسه .**

وقد استطاع « **جواد** » في هذه المرحلة من تاريخ الفن العراقي ان يمثل ذروة التفتح الفني .. لانه استطاع أن يصل منه الى مستوى المشكلات العصرية دون ان يضحي بالروح الشرقية اجمالا والروح العراقية على وجه الخصوص .. فهو في متتابعات صوره التي يسميها **بغداديات** يعود بنا الى اسلوب الرسم البغدادي القديم يذكرنا بأن الخط الرهيف ؛ واللون السمح البسيط الشفيف والاقواس المعقودة باناقة معمارية خارقة والتي تؤلف بشكل لايبارى روح الفن البغدادي – الذي انقطع منذ الواسطي في القرن الثالث عشر الميلادي – هي التراث الجميل الذي يستطيع الفن العراقي أن يستمد منه مقوماته ، وان يبني عليه قواعد تشكيلاته الحديثة وهو اذ يفعل ذلك فانما ليعيد الى الاذهان ما حققه الفنان العراقي القديم في حقل الرؤية البلاستيكية ، دون التضحية بالرمز الحديث أو المشكلة المعاصرة » .

واذن فهنا تتضح لنا معالم المعنى الذي قصده **جواد سليم** حين قال : « **الفنان الذي ينشد الوصول الى هدفه يجب أن يهضم كل قديم لياتي بالجديد.. انني امضيت خيرة أيامي في التفكير** » .

***

ما الذي عناه جواد تماما بعبارته « الوصول الى هدفه » ؟

الذي يقف اليوم في ساحة باب الشرقي بقلب بغداد لا يمكن أن يفوته النظر الى « **نصب الحرية** » وكذلك فلا يمكن أن تخطئه الاجابة ليعرف الهدف الذي عنى **جواد** بالوصول اليه في رحلة فنه المضنية العريضة وأن لم تتعد الاعوام القصار .

ان التنفيذ الفعلي لهذا العمل الشاهق المذهل لم يستغرق سوى مدة معجزة في قصرها : عام ونصف . ومع ذلك فاننا نستطيع أن نقول أن هذا العام والنصف لم يكن سوى لحظة الميلاد لحلم حمله جواد سليم في رحمه الفني طول عمر مشغوليته كفنان وعبر عنه في مذكراته التي كتبها بين عامي ١٩٤١ – ١٩٤٧ حين أفصح عن توقه أن يعمل نصبا في « **أحد الميادين يعطي فكرة نبيلة عالية لكل سائر** »

وانني لارجو أن يكون في الصور المتضمنة مع هذه الفكرة السريعة عن فن فنان عربي عظيم ..مايمكن أن يعطي للقارىء ولو مذاقا قريبا للعالم الرحب الخصب : عالم جواد سليم .

صافي ناز كاظم



صبيان ياكلان البطيخ

هؤلاء فازوا بالاوسكار .. (بقية)

ربع قرن ـ يعلمنا ان المثابرة والاجتهاد لا يضيعان سدى ..

اما الفيلم الذى فاز « كليف روبرتسون » عن دوره فيه .. فانه سخرية لاذعة من المنهج الذى يسير عليه بعض المشتغلين بعلم النفس فى امريكا .. فالبطل من المتخلفين عقليا .. وعندما يستقر فى احد اماكن العلاج النفسى يقيسون ذكاءه ويقررون انه مساو لذكاء فار صغير .. ويجرون له عملية جراحية يتحول بعدها الى عبقرى .. ولكن عملهم كله ينهار فجاة وفى لحظة لا يتوقعونها .. وقد اشترك الفيلم فى مهرجان برلين الاخير ولم يفز بجائزة .. ولكن اثار اعجاب النقاد مع ذلك «كليف روبرتسون» فى دور البطولة

● كارول ريد ●

انه المخرج « الانجليزى » الوحيد الذى حصل على وسام الفروسية مكافاة على « تفوقه الفنى ، وخدمته للتاج ! » .. كان ذلك عام ١٩٥٢ .. اما تفوقه الفنى فقد سجله قبل ذلك فى افلام مشهورة مثل « الرجل الثالث » و « قطار الليل » وغيرهما .. اما « خدمته للتاج » فيقصد بها افلامه التسجيليةخلال الحرب العالمية الثانية .. على ان « كارول ريد » يرفض ان يسبق اسمه على افلامه بلقب « سير » .. ففى رايه ان الناس ينبغى ان يحكموا على عمله غير متاثرين بمثل ذلك اللقب .. فكل افلامه تحمل اسمه مجردا ، ابتداء من فيلمه الاول عام ١٩٣٧ .. حتى فيلمه الاخير والذى فاز عنه بالجائزة هذا العام

ان « اوليفر » فيلم موسيقى رغم انه يعتمد على قصة « شارلز ديكنز » المشهورة .. « اوليفر تويست » .. والتى سبق ان قدمت على الشاشة كفيلم عادى .. انه اول فيلم موسيقى « لـ كارول ريد » .. ومما يذكر انه اثناء عمله فيه استدعى الى مهرجان « ادنبرة » السينمائى ، ليتسلم جائزة المهرجان الاولى مكافاة له عن الانجازات التىحققها فى ميدان السينما ..

ولقد تالق « كارول ريد » ابتداء من فيلم « قطار الليل » فى اواخر الثلاثينات ، وكان بطل هذا الفيلم ـ كما قد يذكرالمتفرج الذى ينتمى الى جيلنا ـ هو الفنان العظيم « ركس هاريسون» .. ان « كارول ريد » بالتالى ليس من المخرجين الشبان ، فقد ولد عام ١٩٠٦ ، ومنذ ايام التلمذة اتجه الى التمثيل .. ولم تشجع والدته هذا الاتجاه وارسلتهليدرس الزراعة فى الولايات المتحدة الامريكية .. ولكنه رجع الى لندن ـ بعد عام ـ وهو اشد تعلقا بالفن مما كان .. وتعرف بالكاتب الفنان « ادجار والاس » وعهد اليه هذا باخراج بعض مسرحياته فكان يخرجها ويشترك فى تمثيلها .. وحوالى عام ١٩٣٠ قرر ان يركز جهوده فى الاخراج للمسرح والسينما ..

وخلال الحرب العالمية الثانية، بين عامى ٤٢ و ١٩٤٥ ، عمل مديرا لوحدة الافلام التسجيلية التابعة للجيش البريطانى .. فسجل ما يعتبر قطعة غالية من تاريخ هذه الحرب .. على ان ما يذكره لهالناس اكثر هو الافلام التى حملت اسمه بعد الحرب .. ومنها « الرجل الثالث » والذى يعتبر حتى الان من احسن افلام الـ « سستينس » التى عرفتها الشاشة .. كما ان منها « رجلنا فى هافانا » و « المتعة والعذاب » .. و « الملاك الهاوى » الذى ابرز مقدرته فى توجيه الممثلين الصغار الاطفال .. والتى استغلها ثانية فى فيلمه الاخير ففاز بالجائزة ..

بقى عن « كارول ريد » .. انه متزوج من ممثلة سابقة .. لهمنها بنت وولداتجهكلاهما الى التمثيل .. ويشتركان منذ سنواتفى معظم افلامه ..

● الفيلم الفائز بالاوسكار اوليفر ●

يعتبر هذا الفيلم حدثا فنيا .. لانه اول فيلم يتناول واحدة من رواية « شارلس ديكنز » فى عمل موسيقى كامل .. وهو بذلكيضم هذا الكاتب العظيم الى شيكسبير .. وشو .. وغيرهما ممن سبق ان استلهم الموسيقيون اعمالهم الخالدة ..

وضع موسيقى « اوليفر » .. و « يليام بارت » الذى جذب اهتمامه الى القصة كما يقول .. ذلك المزيج الخاص من البساطة و « الحذلقة » فيها .. حيث تتناول الفقر والغنى فى وقتواحد .. فتقدم للمؤلف الموسيقى مجالا دراميا ممتازا .. وقد بدا عرض « اوليفر » على المسرح عام ١٩٦٠ واستمر عرضها ٦ سنوات .. وخلال ذلك ، عام ١٩٦٣ ، بدأ عرضها ايضا فى نيويورك .. واستمر هذا العرض اربع سنوات وتلقفها « جون وولف » .. المنتج الذى قدم من قبل « مولان روج » و « الملكةالافريقية » وغيرهما من الافلام التى لا تنسى. وكلنا يعرف انالمسرح مكان محدود وان الكاميرا تستطيع ان تقدم ما لا يقدر عليه .. وفى الفيلم اشترك مئات من الممثلين .. واشترك اكثر منمائة من الموسيقيين واشترك عشرات وعشرات فى مناظر الرقص والغناء .. ولا داعى لذكر بقية الارقام .. فليست بالارقام وحدها تنجح الافلام

المهم .. الظاهرة التى لا يستطيع ان يغفلها احد .. هو تفوق اكثر من فيلم موسيقى غنائى هذا العام ..







بيني وبينك

قبلات

● يقولون ان قبلة الحبيبين كالعسل ، وقبلة الخطيبين كالفاكهة ، فما طعم قبلة الزوجين ؟
ممدوح احمد فارس – حلوان
– يابني صلي ع النبي .. هو الجواز فيه قبل ؟!

هدية

● سأحضر الى مصر واحضر لك هدية معي !
غ ا – اجدابيا – ليبيا
– ماتبعت الهدية يابني وتخليك مرتاح !

لماذا

● لماذا يسقط شعر الرجل دون شعر المرأة ؟
محفوظ خليل – حلب
– ولماذا تطلع ذقن الرجل دون ذقن المرأة ؟!

فكر

● اين يوجد فكر المرأة ؟
محمود الشريف خليل – بورسعيد
– فى نفس المكان الذى يوجد فيه فكر الرجل !

قبلة

● لماذا تسلم الفتاة شفتيها وبعد فترة قصيرة تصفع بالقلم ؟
حسن على ابراهيم – الجيزة
– يحدث ذلك عندما تكتشف ان صاحبها فاران بصل !

يهزم الحب

● ما هو الشىء الذى يهزم الحب ؟
مجدى ياسين ابو الفتوح
ماهر احمد مصطفى – ابو بدوى
– الزواج !

فلوس

● هل استطيع الحصول على نسخة من رواية « التفاحة والجمجمة » لمحمد عفيفى ... بالفلوس طبعا !!
كازانوفا – قنا
– كل شىء فى الدنيا يمكنك ان تحصل عليه بالفلوس !

كم

● كم امراة دخلت حياتك ؟
سمير محمود خليل – بورسعيد
– حدد بالضبط معنى دخلت !

اسم

● اسم حبيبى مكون من حرف جر فهل تعرفه ؟
سرى امين الساوى – ديروط
– حاجه غير فيفى ؟ !

حب

● ايهما تختار ان تحب .. او تحب ؟!
فوزى تاج الدين محمد – القاهرة
– افضل ان احب .. لكى يقع عبء المطاردة على الطرف الاخر !

رسائل

● ما رايك فى الفنان الذى ترسل اليه الجوابات ولا يرد عليك ؟
على محمد مردان – بورسعيد
– اذا ارسلت جوابات للفنانين فانا استاهل عدم الرد !

شىء

● ما الشىء الذى لا يعجبك فى المرأة ؟
محمد سعد عياط
حمدى كمال – دمنهور
– ان تكون متزوجة

خطابات

● لاحظت انك ترد على الخطابات الضاحكة ولا تهتم بالخطابات الجادة فما السبب ؟
نادية السمراء – القاهرة
– لاننى اقبض مرتبى فى مقابل اضحاك الناس .. فهمتى يا سمارة ؟!

شوق

● انا فى غاية الشوق لمعرفة من الذى يحرر هذا الباب !
نهاد شفيق الشقنقيرى
– فيه حد فى الدنيا موش فى غاية الشوق لحاجه ؟!

الفرق

● ما الفرق بين المينى جيب والميكروجيب ؟
امورة دحروج – بورسعيد
– المينى جيب يثير الخيال .. اما الميكروجيب فيثير شيئا آخر !

مفلس

● عايز اتجوز ولكننى مفلس فماذا افعل ؟!
عبد العال إبراهيم – اسكندرية
– احمد ربنا !

هل

● هل تعرف خطاباتى قبل ان تفتحها ؟ وهل تعجبك ؟
ميزامبليه صقال – مصر الجديدة
– أجل لان خطك ذو طابع خاص وكمان أجل بدليل اننى ارد عليها وان كانت دائما أقصر من اللازم

فلسفة

● اريد منك تعريفا للفلسفة !
هارون ابو العز – الاسماعيلية
– الفلسفة هى ذلك النشاط الذهنى الذى قد تبذله النملة لمعرفة من الذى داس عليها !

عناق

● هل يترتب على كل شاب ان يعانق الفتاة التى يحبها ؟
الدرينى عبد النبى – ابو بدوى
– انا شخصيا لا ارى ان الحب شرط للعناق

احمد عبد العظيم | محمد صديق | فوزى تاج الدين

فوزى تاج الدين محمد بفرقة النيل للتمثيل المرحى ١٢٤ درب حسين بميدان الجيش بالقاهرة

محمد صديق جادو بكالوريوس علوم فطنية ، بالمعهد العالى لشئون القطن بالاسكندرية

احمد عبد العظيم بهيج باهناسيا المدينة ، دبلوم التجارة الثانوية ، هوايته التمثيل والرحلات والقراءة .

زواج

● لو طلبت منك صباح ان تتزوج ابنتها هويدا فهل تقبل ؟
عبد الرحيم الحبونى – طبرق
– لا .

دعوة

● ادعوك لزيارتى فى السودان علما بأن الجنس اللطيف متوفر هنا !
صلاح الدين سالم – عطبرة
– ارسل التذاكر وحضر الجنس اللطيف وانا تحت امرك !

اقوى

● ماذا اقوى من الحب ؟
السيد ابراهيم القطب عبيد – بيلا
– الزرنيخ !

هوى

● هل صحيح ان الهوى غلاب ؟
نادية خليل – بورسعيد
– طبعا والا ح تكذبى الست .

حياة

● بربك قل لى ما هى الحياة!
محمود فتحى مردان – ابو بدوى
– هى تلك الفترة المزعجة بين فترتين من العدم

فزدق

● سأرسل لك بعض الفزدق بشرط ان توصله لميزامبليه صقال !
عبد الهادى سكجها – الكويت
– كله ؟!

انتقام

● كيف تنتقم المرأة من الرجل؟
محمد عبد الحكيم – بورسعيد
– تتجوزه !

سؤال

● اريد ان اسألك سؤالا بسيطا هو . . . . . و . . . . ولماذا ؟!
منى شوبان
– والله بقى .. زى ما تقولى اهه كده !

*

بقلم القارىء

● اذا كان فى فمك كلمة حلوة قلها على الفور كى لا تفقد حلاوتها ، واذا كان فى فمك كلمة مرة أجلها الى الغد لكى تفقد مرارتها !

احمد يوسف فرج – بورسعيد

● المرأة تذكر مساوىء الرجل وهو حى ، ولا تذكر محاسنه الا اذا مات !

محمد صديق جادو – اسكندرية

● رايتها معه فطلبتها منه وافق ووافقت . صاحبتنى واخذت اقلبها بين يدى فتتقلب معى . وفى كل لحظة اكتشف فيها شيئا جديدا . ارجو ان لا تسىء الظن بى وبها انها مجلة الكواكب !
محمد خيرى فراج – حلوان



كلوديا بين الجنرال الايطالى امبرتو مؤلف القصة والممثل الالمانى ادورف

كلوديا ... تمثل فى درجة ٢٥ تحت الصفر

فى موسكو .. العاصمة السوفييتية .. منذ ايام .. انتهت نجمة الاغراء الايطالية كلوديا كاردينالى من تمثيل دور البطولة فى اول فيلم سوفييتى ايطالى مشترك باسم «الخيمة الحمراء» .. ولقد مثلت كلوديا المشاهد الاخيرة فى الفيلم فى جو عاصف رغم الربيع الذى يفرض نفسه على الدنيا كلها .. لقد كانت الفاتنة الايطالية تعمل تحت درجة ٢٥ تحت الصفر ، والثلوج تتراكم وهى تتساقط فى كل مكان ، وعلى الرغم من ان اطرافها كانت تتجمد الا انها كانت مضطرة تماما للحياة فى هذا الصقيع لتعايش جو قصة الفيلم وهى تدور فى القطب الشمالى .
وكان المخرج السوفييتى مايكل كاليتوزوف قد بدأ فى اوائل العام الماضى تصوير «الخيمة الحمراء» وتلعب فيه كلوديا كاردينالى دور البطولة النسائية .. ويشاركها البطولة ممثل من المانيا الديمقراطية هو ماريو ادورف والممثل الانجليزى بيترفينش .. وقصة الفيلم ماخوذة من كتاب للجنرال الايطالى العجوز امبرتو نوبل – ٨٣ سنة – الذى كان على راس بعثة علمية الى القطب الشمالى ، وفقدت البعثة ومات من اعضائها ١٦ عضوا ، بينما بقى قائدها الجنرال امبرتو نوبل وبعض افرادها احياء محاصرين فى خيمة حمراء .. ومما يذكر ان كلوديا تمثل دور المراة الوحيدة التى كانت عضوة فى البعثة .. احداث القصة وقعت عام ١٩٢٨ وقد بلغت ميزانية هذا الفيلم عشرة ملايين دولار ، اسهم باربعين فى المائة منها المنتج الايطالى فرانكو كريستالدى زوج كلوديا كاردينالى ووالد ابنها الذى اتم العاشرة من عمره ، وكانت تدعى انه اخاها طوال السنوات العشر الماضية والتى كان زواجها من كريستالدى خلالها زواجا سريا .. جزء كبير من التصوير تم فى منطقة « استونيا » واستغرق اكثر من ثمانية اشهر .. ومما يذكر ان المخرج السوفييتى كاليتوزوف قد استعان بالجنرال المتقاعد امبرتو مؤلف القصة كمستشار فنى للفيلم .

عبد النور خليل

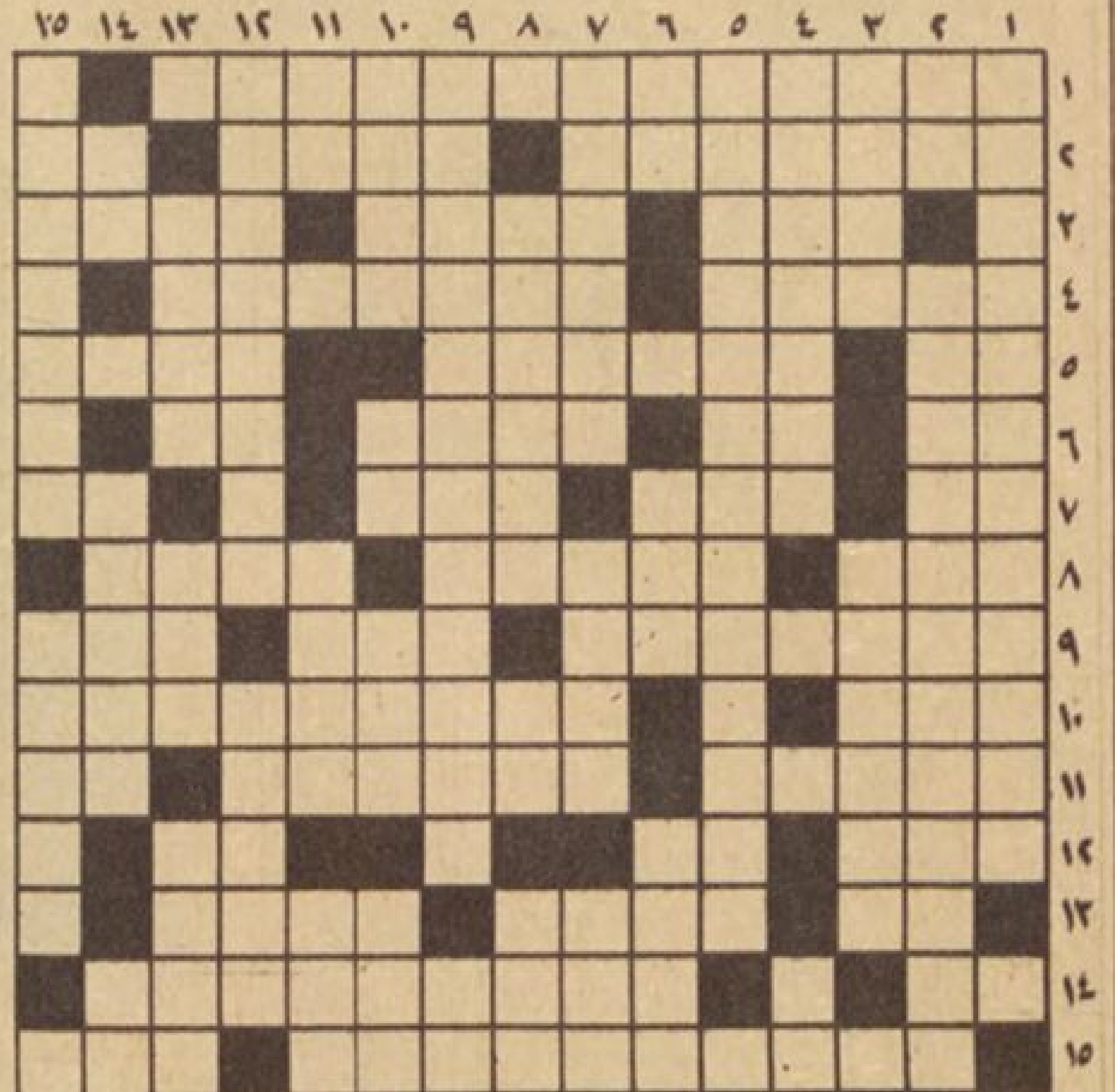


كلوديا ترتدى ملابس الشتاء ، رغم الربيع الهابط ، فى احد ميادين موسكو



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١١٨ »



اعداد : ابراهيم عطية

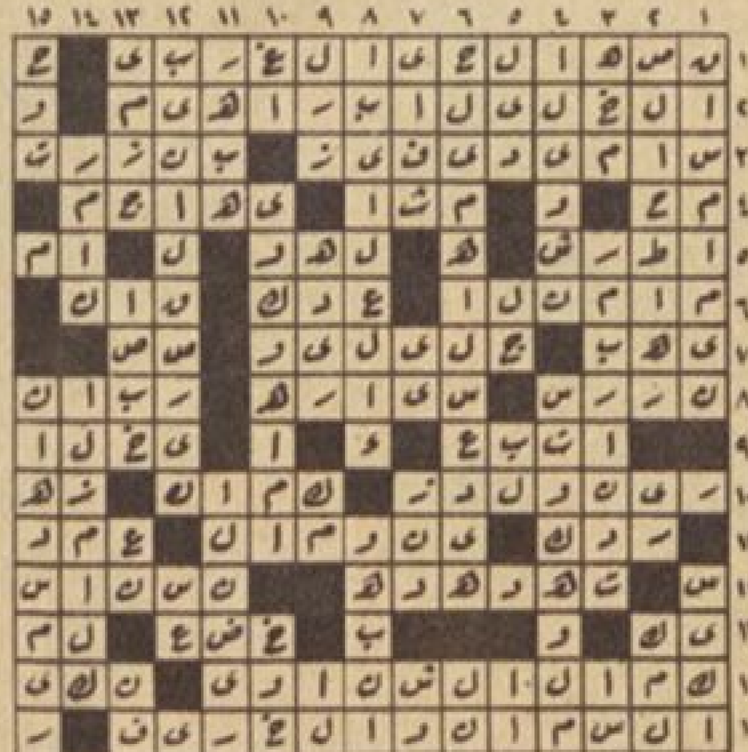
أفقيا :

١ – أديبة فرنسية معاصرة .
٢ – قلعة اثرية فى اثينا – يخمن – اهل .
٣ – تحرير « معكوسة » – ترك – بحيرة فى الحبشة .
٤ – نحتاط – ميناء هولندى .
٥ – للتعريف – اغنية لجولى اندروز – من الالات الزراعية .
٦ – اداة نفى وجزم – متشابهان – فصاحة – يزدع فى اليمن .
٧ – فى مصلحة المتهم – سلاح الرقيب الذى يخشاه السينمائيون – احتمال – تعب .
٨ – اسبوع « بالانجليزية » – يعوز – يلح .
٩ – فيلم لانتونى كوين – بين جبلين – مدينة مغربية .
١٠ – من الحيوانات – اغنية لشادية .
١١ – نوع من الاقمشة – فاتح مفولى – للنداء .
١٢ – استوعب « معكوسة » – من الاقارب – الحرفان ٨و٩ من حروف الهجاء .
١٣ – حرف نفى – يذيع – من الاشهر الحرم .
١٤ – حرف موسيقى – علم الامراض وطبائعها .
١٥ – شاعر فلسطينى معاصر – سرير الطفل .

رأسيا :

١ – ممثلة مصرية راحلة .
٢ – ثلثا كلمة ركب – مسرحية لانيس منصور بطولة امين الهنيدى .
٣ – سهدت – مدينة سودانية .
٤ – اشهر كنائس فرنسا – مادة قاتلة .
٥ – اغنية قديمة لمحمد عبد الوهاب .
٦ – متشابهان – قام – مغنى من العصر العباسى .
٧ – فيلم لمارشيللو ماسترويانى عن قصة لالبير كامى – من الاعداد – الممثل الراحل الان ....
٨ – ماركة ساعات – للتمنى – نوع من الكتابة .
٩ – مسرحية لفؤاد المهندس وشويكار – متشابهان .
١٠ – اعتق – نظير – سويا – من المقاييس .
١١ – من الاقارب – اكلة مصرية « معكوسة » – فناء .
١٢ – مدينة تركية – انتزع منهم « معكوسة » .
١٣ – اله مصرى قديم – اهتم – بذىء اللسان .
١٤ – حان – كتاب الفه الزعيم النازى ادولف هتلر – لفظة الم .
١٥ – من الكتب السماوية – من الخضروات .

حل وأسماء وصور الافائزين فى المسابقة رقم « ١١٦ »





سعود – توفيق الزميتي



سامي احمد – احمد غالي



محمد توفيق – عصام علي



حمادة البرد – عبد الله محمود



حسن اسماعيل محجوب عبد الكريم



عايدة سلامه



نبيلة مرعي



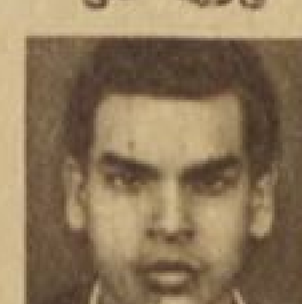
عفاف عبد العزيز



اكرام الفمري



فاطمة علي



حسن مفتاح

مشيرة عبد الملك – ١٤ ش نجيب بسيونى – مصر الجديدة .
مهندس \ كمال نصيف صايب – شركة الاسكندرية للبترول – المكس .
احمد كامل مصطفى – كلية الهندسة – جامعة القاهرة .
نقيب \ على حشيش – ١٥ ش الهلاليه – الدرب الاحمر .
مديحة نعيم عبد الكريم – ٢ ش الامام مالك – العطارين – اسكندريه .
على محمود سعد – شركة النصر للاسمنت – السويس .
ليلى احمد ممتاز – ٢٦ ش مصطفى كامل – المعادى .
وجدى محمد صادق – الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة – ص ب ٥٥ .
كرم محمد مسعود – ١ حارة القرش – شبين الكوم .
مارى زكى – مدرسة التجارة الثانوية – الترعة البولاقية .
زينب حسن خليفة – وزارة السياحة – القاهرة .
دكتور \ عبدالله محمد محمود – مستشفى فارسكور الكبرى .
جندى مؤهلات \ محمد محمود شريف – الوحدة ٦٢٤٧ حـ ٤٨ .
سيد قطب عبد الحميد – المدرس بالتعليم الثانوى – المحلة الكبرى .
فاطمة الزهراء محمد – مساكن سعد زغلول – بلوك ٢ – بنها .
حسن عامر حسين – باب شرقى – اسكندرية .

الشاذلى يتحدث

محيى الدين فكرى

مع الشاذلى نجم الترسانة قضيت نحو شهر فى غربة ، ومن خلال رحلاتى معه هذه المرة وقبلها كنت الاحظ ميله الى الحصول على أكبر قسط من الراحة ، فكان اللاعب الذى لايتكالب على الاسواق مفضلا أن يستعد لاداء واجبه اولا .. وبينى وبينه دار حديث حول رحلة الترسانة بوجه عام ، وحول مستواه هو نفسه بوجه خاص .

***

● **الان وقد انتهت رحلة الترسانة مارايك فى نتائج الفريق ؟**

ـ كان مفروضا ان تكون احسن من كده بالنسبة لمجموعة فريق الترسانة لكن الظرف التى احاطت باللاعبين وكثرة اصاباتهم هى التى حالت دون تحقيق نتائج أحسن بدليل اننا لعبنا بعض المباريات ناقصين ستة من اللاعبين الاساسيين .

● **الملاحظ ان الاصابات التى تحدثت عنها عبارة عن تمزق عضلى او ملخ وليس بينها اصابة ناتجة عن العاب خشنة .. ما هو السبب فى ذلك ؟**

ـ احنا خرجنا من راحة للاعبين فترة سنة ونصف لعشر مباريات خلال عشرين يوما .. لم نكن نلعب مباريات ولم يكن التدريب جديا .. واحنا لم نتدرب الا قبل الرحلة بشهر ، اما قبل ذلك فلم يكن التدريب جديا لاننا كنا نتدرب دون هدف

● **بالنسبة لك انت .مارايك فى مستواك حاليا ؟**

ـ قبل الرحلة كنت قد تدربت مائة فى المائة . ويمكن انا اللاعب الوحيد الذى لم ينقطع عن التدريب طوال السنتين الماضيتين .. ولكن ظروف اننى اصبت بمرض اللوزتين اول يوم وصلنا بيروت . وبرغم المرض صممت على الاشتراك فى اول مباراة فزاد المرض ، وظللت طريح الفراش خمسة ايام .. ولا ننسى ان ادوية الانفلونزا تحدث هبوطا فى الجسم .. والمفروض ان الواحد بعد المرض يتدرج فى التدريب ولا يلعب مباريات الا بعد ان يسترد صحته وقواه ولياقته البدنية .. فهذه الظروف لم تسمح لى ان اسير فى علاجى كمريض لاسترد اللياقة التى فقدتها اثناء مرضى .. وما حدث هو اننى يوم مباراة العربى فى الكويت وكنت يادوب قد غادرت الفراش لاركب الطائرة واسافر الى الكويت .. بصيت لقيت الفريق مستواه فى الشوط الاول سيىء جدا . فنزلت فى الشوط الثانى واشتركت فى المباراة ثم اكملت الرحلة وانا لا طايل سليم ولا طايل مريض .

● **حسب مستوى الفريق حاليا هل تعتقد انكم قادرون على القيام برحلة طويلة اخرى فى المغرب العربى مثلا ؟**

ـ المفروض ان الفريق لعب عدد مباريات موسم كامل تقريبا فى اقل من شهر ، فاللاعبون استردوا الخبرة التى كانوا قد فقدوها خلال العامين الماضيين ، وبالتالى لياقتهم زادت ، فالواجب ان نتدرب اكثر لان دول المغرب اقوى من فرق المشرق العربى . وفى رايى ان رحلة المغرب اذا كان هناك تفكير فى تنفيذها ان يتم ذلك فورا حتى تتصل الرحلتان ولا يعود اللاعبون الى حالة الركود التى كانوا يعانون منها .

● **لاحظت ان عدد اللاعبين فى الرحلة كان ١٨ لاعبا فقط .. هل نادى الترسانة ليس لديه عدد اكبر من اللاعبين ؟**

ـ احنا اخدنا معنا اللاعب الناشىء حسن رفعت واعتقد انه نجم وادى مهمته على خير وجه حتى انه لعب معظم المباريات بمستوى ثابت تقريبا .. ومثل حسن رفعت لدينا ظهير اسمه بدور ومهاجم اسمه الجمل وهو هداف فريق ٢١ سنة بالنادى وينتظر له مستقبل كويس .. وعندنا لاعبون فى القوات المسلحة وهما كابتن الفريق بهاء وابراهيم خاطر ومحمود مرسى .

● **ما رايك فى ثنائى رياض والشاذلى .. هل استطاع ان يسترد خطورته خلال هذه الرحلة ؟**

ـ فى اول الرحلة لم يكن مستوانا طيبا ، ولكن بكثرة المباريات واستمرارها حاولنا ان نستعيد تفاهمنا واعتقد اننا نجحنا الى حد ما ، وان شاء الله اذا لعبنا مباريات اكثر سنعود اكثر خطورة من الاول ..



قال الراوى

يقدمه : فرفور

مقلب فى شم النسيم من تدبير شمس البارودى

الناس على انواع !..

وبعض الناس لهم فيما يعشقون مذاهب .. والبعض الاخر لهم فيما يفعلون مقالب !..

ومن ضمن هذا الصنف الاخير من الناس الممثلة شمس البارودى فقد دبرت فى يوم شم النسيم مقلبا راح ضحيته حوالى مائة فنان وفنانة توجهوا فى هذا اليوم للذهاب الى

« فرح » زميلتهم شمس ليباركوا لها هذا الزواج المفاجىء الذى لم تعلن عنه الا قبل شم النسيم بيومين وراحت تدعو كل من يقابلها من الفنانين للحضور الى شارع طومانباى بسراى القبة — وهو عنوان

منزلها — وبالتحديد فى تمام العاشرة مساء للمشاركة فى زفة العروسين !..

واصل حكاية هذا الزواج المفاجىء كما ترويه شمس لكل من تلقى الدعوة منها فى الصباح : **اعمل ايه .. بقت عيشة تطهق**

.. كل يوم من الاستوديو للبيت. ما فيش ابدا من البيت للماذون ! وحتى التقيت به ذات يوم ..

شاب ليس له اية صلة بالوسط الفنى .. وكنت قبلها أقوم بعملية البحث والتنقيب على طريقة ليلى

مراد عن عريس فيه كل مؤهلات ذلك الذى تقدم لى يطلب الزواج منى .. و ..

— اللى يقدر على قلبى يخطفه وانا اجرى وراه .. واللى يقدر على حبى يخطبه وانا اعيش وياه!

وكثير من العرسان تقدموا لها وكل واحد يشير الى نفسه قائلا .. **اهو انا .. اهو انا .. ولا حد غيرى الا انا !.. وكانت شمس ترد عليهم فى اسى .. كلام جميل**

.. وكلام معقول .. ما اقدرش أقول حاجة عنه .. لكن خيال حبيبى المجهول .. مش لاقية فيك حاجة منه !.. حتى كان ذلك اليوم الذى رأته فيه .. شاب حليوة

لم تستطع أمام « حلاوته » ان تصمد أو تقوم بتمثيل عملية « النقل » عليه .. فقط صرخت وهى تقول له .. حبيبى .. عمال أدور عليك وأتاريك هنا جنبى ..

ما فضلشى غير نظرة واحدة أفتح لها قلبى .. كلمنى .. ياشاغلنى .. طمنى !..

وعنها راح العريس يطمئنها .. وخلاصة القول تقدم لطلب يدها

واشترط أيضا أن يقوم فى نفس الليلة بكتب الكتاب .. والزواج

.. والمعازيم .. والزفة .. واتمخطرى يا حلوة يا شموسة .. وقبلها راحت تدعو كل من يقابلها

من الفنانين للحضور الى شارع طومانباى بسراى القبة — وهو عنوان منزلها — وبالتحديد فى تمام

العاشرة مساء للمشاركة فى زفة العروسين ..

وقد ذهب فى هذه الليلة أكثر من مائة فنان وفنانة وكل واحدة تحمل فى يدها الهدية المناسبة ..

وبالقرب من باب شقة شمس فوجىء المدعوون بعدم وجود اية زغرودة تنم عن ان هناك فرحا ما .. بل

فوجىء المدعوون بيافطة معلقة على باب الشقة مكتوبا عليها : « كل ابريل وانتو طيبين .. عارفة انه مقلب سخيف .. معلهش .. أصل

أنا زى ما انتو عارفين من عيلة الدوغرى .. ما حبش الكذب أبدا » !..

عبد اللطيف التلبانى يتحول الى منتج سينمائى ..

المطرب عبد اللطيف التلبانى قرر على حد قوله .. بدون فخر أن يتحول الى منتج سينما !..

واصل الحكاية أن مطرب برج الجزيرة أصبح أخيرا من أصحاب

المشاريع .. ومشروعه الاول كان عبارة عن بناء بيت صغير مهكع مكون من دورين أطلق عليه من باب الدلع اسم عمارة وأصبح يدخل كلمة عمارة فى كل أحاديثه وفى كل رسائله وحتى فى

« الكروت » التى تحمل اسمه أضاف اليها تعديلا جديدا .. عبد اللطيف التلبانى .. مطرب وصاحب عمارة .. مستعد للتسكين بدون خلوات .. يقصد خلو الرجل ! ..

والمشروع الثانى الذى يملأ رأس التلبانى هذه الايام هو انتاج أفلام سينمائية استعراضية غنائية الوانية

.. نسبة الى الالوان ليقوم فيها بدور البطولة ، خاصة والادوار السينمائية التى يعرضها عليه المنتجون فى هذه الايام ليست

أدوارا من النوع اللوكس وانما من النوع «الكحيتى» وهو الامر الذى جعله بدون فخر يقوم بالانتاج .. وأول هذه الافلام التى سينتجها



شادية



شمس البارودى



لبلبة



من غير تكليف

بمنتهى الخفة .. خفة القلم وليست خفة اليد استطعت أن احصل على هذه الكلمات التى هى ملطوشة .. ومخبوطة من افواه النجوم ..

● ما تصدقش أى كلام يتقال عنى وعن فهد .. قدامك احنا الاتنين زى ما انت شايف آخر سعادة !.

مريم فخر الدين

● اشتريت فساتين جديدة علشان الصيف .. يعنى «الكسوة» كل سنة وانت طيب

شادية

● ما كنتش أعرف ان الستات ايديهم طويلة بالشكل ده !..

رجاء الجداوى

● زى ما فيه ناس بتحبنى .. حتلاقى برضه ناس بتكرهنى .. خدها حكمة !..

نور الشريف

● أنا « ممروتة » نفسى فى الشغل الايام دى

نجاة الصغيرة

● « دستوفسكى » ده يطلع مين .. اسم شارع فى ايطاليا مثلا !..

نجلاء فتحى

● فرجت . وحانشتغل فى السينما تانى

شفيق جلال

● انت كده عامل زى الراجل الهايص .. ايه رأيك فى التشبيه ده ؟ ! ..

لبلبة

● عمرى ما اتفرجت على معرض من معارض الفن « التشكيكى » — تقصد التشكيلى — أنا غاوية أغنى وبس !..

شريفة فاضل

● مسافرة بيروت للفسحة .. أصل « زهقانة » خالص الايام دى !..

سامية شكرى

عبارة عن قصة الفنان الراحل محمد فوزى .. وبالطبع سيقوم عبد اللطيف بادخال كلمة منتج فى كل أحاديثه وفى كل رسائله وحتى فى « الكروت » التى تحمل اسمه وبالطبع سيضيف اليها تعديلا جديدا .. عبد اللطيف التلبانى .. مطرب وصاحب عمارة ..

ومنتج .. ومستعد لتوصيل المتفرجين حتى باب السينما التى تعرض باكورة انتاجه ! ..

شويكار وقضية ضد أحد المنتجين ..

احترسوا من المنتجين !..

كلمة اصبحت على لسان كل الفنانين .. وبالتمام مثل اليفط المكتوبة فى الاماكن المزدحمة والتى تنبه الجمهور الى الاحتراس من النشالين !..

ولا يوجد اى فرق بين نشال « يلهف » بخفة محفظتك فى التروللى باص .. وبين منتج سينما « يلهف » بخفة أيضا القسط الاخير من باقى أجر النجوم ..

وحكايات كثيرة من هذا النوع راح ضحيتها حسن يوسف .. ونور الشريف .. ويوسف شعبان وآخرون اتفق معهم بعض المنتجين على أجر معين نظير القيام بالتمثيل فى الافلام التى ينتجونها .. وفى البداية عند توقيع العقد يأخذ الممثل العربون .. وفى النهاية عند « تشطيب » الفيلم يسمع الممثل كلاما من هذا النوع .. فلوس مافيش دلوقت !.. حاول تفوت علينا بكرة !.. معلهش النوبة دى !.. أقول لك قدامك المحاكم اعمل زى ما انت عايز !..

وآخر حكاية من هذا النوع بطلتها الممثلة شويكار فقد قامت بتكليف أحد المحامين لرفع قضية على أحد المنتجين بسبب انه ظل يماطلها أكثر من ستة أشهر عندما راحت تطالبه بباقى أجرها الذى هو « خمسمائة جنيه » نظير قيامها بدور البطولة فى أحد الافلام .. وتوبة - على رأى شويكار - اذا اتفقت على تمثيل فيلم ولم أقبض فى البداية كل الاجر .. مليم على داير مليم !.

دعوة الى فرح شعبى بحى بولاق

الليلة عيد .. هكذا قال لنا الزميل **عيسى دياب سكرتير تحرير مجلة الكواكب** عندما وجه الدعوة الى كل زملائه لحضور فرح شعبى فى حى بولاق .. العريس فيه ابن خالته والعروس أيضاً قريبته مؤكدا بذلك المثل الشعبى القائل « علشان زيتنا يبقى فى دقيقنا » !..

وفى يوم الخميس الماضى ذهبت أسرة الكواكب لمجاملة زميلهم وللمباركة للعروسين .. وقد قام باحياء الحفل مجموعة من الفنانين والفنانات وضمنهم كانت الراقصة الجديدة « كريمة البدراوى » التى اصرت على أن ترقص ثلاث وصلات .. الوصلة الاولى عشرة بلدى .. والثانية على موسيقى الجاز .. والوصلة الثالثة كانت عبارة عن زفة العروسين ..

ومبروك للعروسة سميرة عبد العزيز وللعريس « محمد خليل شبانة » .. وعقبالنا يا رب ! ..

كريمة البدراوى .. رقصت فى الفرح الشعبى



فنانونا فى ضيافة سفير تركيا

اقام سفير تركيا فى القاهرة حفلة تكريم للفنانين المصريين المشتغلين بالسينما فى بداية الاسبوع الماضى .. وحضر الحفل عدد كبير من رجال السلك الدبلوماسى والفنى والصحفى الى جانب افراد الجالية التركية ورجال السفارة .. وكان الحفل تحقيقا للروابط السينمائية الفنية بيننا وبين السينما فى تركيا خاصة وعدد كبير من نجومنا قد عمل فعلا فى افلام تركية .. حضر الحفل سميرة احمد وفريد شوقى وماجدة وعادل ادهم وميرفت امين ونادية الجندى وعماد حمدى .





الصور الثلاث تضم مجموعة من فنانى السينما الذين استضافهم سفير تركيا وهم سميرة احمد وفريد شوقى ونادية الجندى وعماد حمدى وميرفت امين .



أسرار لا تعرفها إلا الكاميرا

هند رستم .. تقضى وقتا طويلا فى غرفة الماكيـــاج



فاتن حمامة .. استخدمت باروكات الشعر .. قبل انتشارها..

تحقيق: حسين عثمان

ان الجمال البراق الذى يخطف الابصار على الشاشة ليس دائما بالجمال الذى تتوفر فيه المقاييس التى يشترطها خبراء الجمال .. فهناك عيوب تعانى منها جميلات الشاشة ويحاولن جهدهن اخفاءها ومداراتها ولا يعرفها الا القليلون جدا .. وهى عيوب لا تقلل من بريق الجمال وحلاوته

ولعل احدا لا يختلف فى ان فاتن حمامة مثلا من الوجـــوه الجميلة على الشاشة ، ولــكن هل تعــــرف ان فاتن من أولى الممثلات التى استعملن «باروكات الشعر » قبل انتشارها ، ذلك أن شعر فاتن ضعيف النمـــو وكثيرا ما يتعرض للســـقوط بسبب مكواة الحلاق ، ولهــذا فانها قاطعت الحلاقين منذ فترة



سامية جمـال .. ضحكتها .. السبب



قطقوطة .. أنفهـا صغير بعض الشيء

ميرفت أمين .. يداها تسبب لها مشكلة !

طويلة ، ولم تفلح الجهـود التى بذلتها فى علاج سقوط شعرها ومساعدته على النمـو ، وقد عرضت نفسها على أشهر الاطباء فى مصر واوربا فلم يجدوا علاجا لهذه الحـالة .. واكتفت بأن استخدمت (باروكة الشعر) منذ أكثر من عشر سنوات تجنبا لما يسببه تسريح الشعر وتجميله من متاعب لشعرها ..

وهند رستم التى لقبتهـا الدعاية السينمائية فى فترة من حياتها بلقب « ملكة الاغراء » على الشاشة المصرية .. ان هنـد تقضى اطول فترة فى غرفة الماكياج كلما استعدت لتصـوير لقطات دورها ..

انها تقضى وقتا طويلا فى غرفة الماكياج حيث يقوم الماكيير بتغطية الندوب وآثار جروح قديمة على وجهها ، فقد أصيبت هند وهى صغيرة بهذه الجروح التى تركت آثارا على وجهها حتى اليـوم وتحاول تغطيتها بالماكياج وتستغرق عملية تغطية هذه الاثار بين ساعة وساعتين يوميا طوال مدة التصوير

وجميع المصورين السينمائيين يتهمون شادية بالاهمال فى اختيار التسريحة المناسبة لشعرها ، فهى تارة تتركه على طبيعته حتى ان خصلة منه تطير على وجهها أثناء التصوير ، وتارة تقصه بطريقة تجعله غير متساوى الاطراف دائما .. ووراء ذلك سبب فان شادية تعتقد أن التسريحة المناسـبة لشعرها هى تلك التسريحة التى تتناسب مع البنات فى سن ١٤ سنة ، ولما كانت شادية قـد تجاوزت هذه السن من غير شك ، فانها لم تعد تستخدم هـذه التسريحة حتى لا تثير نقد الناس لها ، ولكن اهمالها فى اختيار التسريحة المناسبة جعل المصورين يتهمونها بعدم الاكتراث فى تصفيف شعرها بطريقة سليمة

وابرز ما فى وجه سامية جمال هو ابتسامتها الجميـلة ولكن المصـورين السينمائيين كانوا يعترضون على هذه الابتسامة اذا بالغت فى فتح فمها ، لان هـذه المبالغة فى فتح فمها تفسد جمال الابتسامة لان تكوين اللثة عندها يطغى على أسنانها الجميلة ..

وأشد ما يحرص عليه المصورون السينمائيون الا يصـوروا ميرفت أمين من يديها ، فبالرغم من ان جمالها يعتبر من النـوع النادر بين جميلات الشاشة الا أن يديها معروفة جدا بطريقـة تفسد جمالها

وعيب نجلاء فتحى من ناحية جمال الشكل هو فلجة اسـنانها الامامية ، ويتجنب المصـورون تصويرها اذا فتحت شفتيها لان هذه (الفلجة) تفسـد هذه الابتسامة ..

وعيب « قطقوطة » ان أنفهـا صغير بعض الشيء من أسـفل وبارز نوعا من أعلى ، ولهـذا يحاول الماكيير ان يعـالج هذا العيب البسيط ولكنه يقضى وقتا غير قصير كلما اشتركت قطقوطة فى أحد الافلام ..



مجلة الغاضبين

الفترة الحرجة وموضوعية النقد!

ان القضية اليوم هي اقامة حوار ـ حول النقد السينمائى واهميته خلال الفترة القادمة ـ بين مجموعة النقاد الذين يؤمنون بان السينما فن له لغته الخاصة وباهمية هذا الفن فى تطوير المجتمعات بل وتغييرها باعتباره وسيلة من اكثر الوسائل الثقافية تأثيرا ..

والنقدالسينمائى تزداد اهميته فى هذه المرحلة التى تمر بهـا السينما فى بلدنا لانها مرحلة نمو الجيل الشاب المتطلع الى سينما مصرية قادرة على التعبير عن الواقع المصرى المعاصر والخروج بهـا من المحلية الى العالمية . وهو جيل يحوى طاقات شابة حقيقية تدعو الى الجديد من خلال فكر واضح قائم على التجربة والممارسة الفعلية ..

وعلى النقد فى هذه الفترة ان يكون موضوعيا بنفس القدر الذى تقتضيه امانة الكلمة وشرفها .. ومهمة النقاد ـ الشرفاء ـ فى فترة سوف تزخر بالعديد من الاعمال من بينها الجيد وغير الجيدستكون عسيرة بعض الشىء . فهم ليسوا مطالبين باسباغ القاب ، أو الدعاية لعمل شاب من شباب الجيل الجديد بقدر ماهم مطالبون بتقييم واع وجاد وموضوعى لاعمال الفترة القادمة من مراحل تاريخ السينما المصرية .

ان السينما المصرية فى هـذه الفترة ولسنوات مقبلة ستمر بفترة حرجة اما ان تقف بعدها على أرض صلبة من الفكر الانسانى ينير طريق الانسان فى مراحل حياته ، أو أن تظل كما هى الان تتعثر على الطريق .

التاريخ المجهول.. لماذا لانسجله؟!

من المشكلات الاساسية التى تواجه الباحث فى السينما المصرية، **ندرة المراجع التى تدرس تاريخها ومخرجيها وافلامهم دراسة علمية منهجية ، توفر له المادة الضرورية لابحاثه ، ويرجع ذلك ـ على الارجح ـ الى افتقار معظم الذين تصدوا لهذه المهمة الصعبة حقا ، الى المنهج العلمى الذى يكفل موضوعية التناول** ، لذلك جاءت محاولاتهم انطباعات شخصية ترفع هذا وتخفض ذاك ، فلم تضف شيئا ايجابيا بل كانت معوقا فعليا لنمو هذا الفن وعقبة كئودا وقف عندها تطوره ، غير ان هذه المحاولات على عقمها كانت قليلة جدا ، مما يتيح لنا القول باننا لم نكتب بعد عن السينما المصرية وافلامها ومخرجيها كتابات جادة واصيلة تصلح ان تكون مرجعا علميا فعلا .

وادراكا لهذه الحقيقة ، بدأت فى السنوات الاخيرة ، **حركة ترجمة نشيطة** ، أستطاعت أن تنقل ، فيما ترجمت ، **بعضا من التراث القيم لهذا الفن فى تخصصات متعددة منه** ، وكان لها تأثير واضح على الجيل الجديد بحيث اصبح يدرك ان السينما علم له قوانينه ونظرياته ، كما انها ايضا كسرت حاجز الكهانة الذى ضربه حول انفسهم صناع الافلام .

لكن هذه الحركة كادت تتوقف اوقل توقفت ، فى وقت نحن احوج مانكون اليها لان اهم المراجع لم تترجم بعد ولان متابعة التطور مسالة على جانب كبير من الاهمية . فهذا هو الاساس فى تكوين تصور سليم لفن الفيلم .

ومن ناحية أخرى نحن احوج ما نكون الى حركة تاليف واسعة النطاق تقدم دراسات علمية منهجيه تعالج تاريخ السينما المصرية وتدرس مخرجيها وتحلل اتجاهاتهم وافلامهم ان كانت ثمت اتجاهات فعلا ، خاصة وان كثيرين ممن عاصروا هذا التاريخ ما زالوا قادرين على ذلك .. واهمية هذه الدراسات ، ليست فى حاجة الى بيان ، فهناك أجيال جديدة تعمل فى مجال الفيلم ، معرفتها بهذا التاريخ قليلة ، ومعظمها فى أفواه الاساتذة ، ومعلوماتهم كما تعرف، تغلبها تهاويل الذكرى ، وأحزان الشيخوخة ، ومن ثم فان أية محاولة على هذا الطريق انما تلقى كل التقدير الذى تستحقه ، لان قيمتها ـ مهما كانت الاعتبارات المحيطة بها ـ كبيرة . مثل كتب الناقد السينمائى سمير فريد واهمها كتابه الاخير « العالم من عين الكاميرا » وكتاب الناقدالفنى سعد الدين توفيق ، « فنان الشعب صلاح ابو سيف » ، فكلها لبنات قوية تضاف الى الاعمال السابقة لغيرهم من المترجمين والمؤلفين ، كى يقوم بناء كبير هو الادب السينمائى العربى .

لكن اهم من هذا كله « كتابة تاريخ السينما المصرية » الذى يقال ان محمد كريم شيخ المخرجين يقوم بعمل مشابه لذلك . ان الحاجة الى كتابة تاريخ السينما حاجة ملحة ، يجب على وزارة الثقافة ان ترصد لها مبلغا مناسبا وان تخصص مجموعة من الدارسين يقومون تحت اشراف مخرج قديم مثل الاستاذ احمد كامل مرسى يتفرغون تماما لكتابة هذا التاريخ الذى اصبح الان حاجة ملحة ونعتقد ان احمد كامل مرسى هو انسب الذين يستطيعون الاشراف على كتابة مثل هذا التاريخ لما هو معروف عنه من سعة الاطلاع وعمق الثقافة وهذه دعوة نطرحها باصرار على وزارة الثقافة علها تفعل شيئا .

احمد كامل مرسى



بدعة أفلام المقاولة .. فى مؤسسة السينما

المخرج الحائر بين "الفنارات" !

أحدث بدع الانتاج فى مؤسسة السينما ، هى افلام المقاولة ، التى اوقفها – على حد ما نعلم – الجهاز المركزى للمحاسبات ، و « كل بدعة » كما يعلم رئيس المؤسسة « ضلالة ، وكل ضلالة فى النار » ، ومن الطبيعى أو على الاقل ، من المنطقى أن تكون « النار » هى مصير الذين تفتقت اذهانهم عن هذه البدعة ، لانها وسيلة عبقرية تتساقط من ثقوبها اموال المؤسسة فى جيوب المقاولين ، لكنهم – وهذه ايضا عبقرية – صاروا بمنأى عن النار ، والذى سقط فيها ، شاب من شبابنا السينمائى الموهوب حقا ، هو سعيد مرزوق ، والنار التى يصطلى فيها ، هى فيلمه « الامواج »

هذا الفيلم كتبه سعيد ، قصة وسيناريو ، تمهيدا لاخراجه ، وسعى به وراء من يموله ، الى ان وافق عبد العزيز فهمى مدير التصوير المعروف شهرة وكفاءة فى تخصصه ، على انتاجه باعتباره قطاعا خاصا . ولكن .. شاءت مؤسسة السينما أن تنتجه بنظام المقاولة ، اما لماذا تطوعت المؤسسة بانتاجه فهذه مسألة «دونها خرط القتاد» كما يقولون ، يعنى يستعصى فهمها . لكنها اتفقت مع المنتج عبد العزيز فهمى على منحه تكاليف الانتاج من واقع الميزانية التى قدمها هو لها ، على أن يسلمها فى النهاية فيلما ستاندرد جاهزا للعرض

وبدأ سعيد مرزوق فعلا مع مقاول العملية (عبد العزيز فهمى) وكله امل فى تقديم عمل فنى جيد ونظيف فهذه فرصته الاولى فى مجال الفيلم الروائى الطويل بعد فيلميه القصيرين ، الذى نال عن احدهما جائزة مهرجان ليبزج ، وقبل التعديلات التى ارادها مقاول العملية ومدير التصوير فى نفس الوقت ، حتى لا يخلق مشاكل ليس لها ما يبررها . لكن المشاكل لم تلبث ان بدأت بالفعل بينهما ، لكنها هذه المرة تدخل فى صميم العملية الابداعية فى الفيلم وهى الاخراج

من حق المخرج بداهة ان يختار مكان التصوير ، خاصة اذا كان جزءا اساسيا فى البناء الدرامى للفيلم . وفى حالة « زوجتى والكلب » وهو الاسم الاول لفيلم سعيد مرزوق ، موضوع الخلاف ، كتب السيناريو بناء على معاينة فعلية لفنار جزيرة شدوان بالغردقة باعتبار أن جغرافية المكان ذات أثر جوهرى فى بناء شخصيات الفيلم وأحداثه .

ولعله من الضرورى ان نوجز موضوع الفيلم حتى تتضح ابعاد المشكلة : رجل يعمل فى فنار منعزل تماما ، لا يرى من الحياة سوى السفن ، ولا يشاهد المدينة الا كل ثلاثة اشهر ، متزوج من فتاة تعيش فى المدينة ، لا يراها الا خلال هذه الفترات المتباعدة ، معه فى نفس الفنار ، شاب صغير ، تلفهما سويا عزلته القاتلة ، ويحتفظ الرجل بصورة لزوجته ، تختفى ذات يوم مع سفر هذا الشاب وكان يستخدمه رسولا الى زوجته .. وتدور فى نفسه دوامات الشك ..

هذا الفنار الذى كتب السيناريو بناء على جغرافيته وارتباطها بجوهر احداث الفيلم يتميز بعزلة تامة ، هى التى يعانى منها بطل الفيلم ، لهذا صممت الديكورات الداخلية من واقع فنار شدوان هذا ، وتم التصوير الداخلى بسرعة نظرا لان سعاد حسنى وهى بطلة الفيلم مرتبطة باحتكار مع رمسيس نجيب ، حتم ان يبدأ سعيد مرزوق مبكرا عما كان يجب عليه أن يعمل

وكان من الطبيعى بعد ذلك ان يتم التصوير الخارجى فى فنار جزيرة شدوان بالغردقة ، الا أن الاستاذ المنتج عبد العزيز فهمى لم يوافق او على الاصح قيل ان هناك ما يمنع التصوير فى هذا المكان . فاقترح المخرج خلاصا من هذا المأزق ان يتم التصوير فى فنار آخر مشابه له تماما بالقصير ، الا ان هذا سيكلف المقاول الكثير ، مما يؤدى الى فقدان قيمة المقاولة ، ومن هنا اصر على أن يتم التصوير فى فنار المكس بالاسكندرية الذى لا يصلح فنيا ودراميا . وبازاء اصرار المنتج المقاول الفنان مع ذلك ، اضطر المخرج الى مخاطبة المؤسسة رسميا فى شخص المفوض بالادارة الاستاذ محمد رجائى بالمذكرة التالية :

« تعزيزا للمحادثة التليفونية بينى وبينكم امس الثلاثاء ١٩٦٩/٤/١ بخصوص تصوير المشاهد الخارجية لفيلم « زوجتى والكلب » فى فنار المكس بالاسكندرية وشرحى لسيادتكم وجهة نظرى الفنية باعتبارى مؤلف ومخرج الفيلم من أن فنار المكس لا يصلح للتصوير ، حيث ان جغرافية المكان ، لا تتفق نهائيا مع ما تم تصويره فعلا داخل ديكورات ارتبطت فى تصميمها بشكل وجغرافية فنار « جزيرة شدوان بالغردقة » حيث تمت كتابة السيناريو على جميع مواصفاته بحيث يتمثل فيها المعنى الكامل والهدف الاساسى للفيلم من وحدة وفراغ وبعد كامل عن العمران ، وهذا ما لا يتوافر فى فنار المكس حيث أن العمران محيط به من زاويتين ونصف تقريبا اى لا يتبقى للتصوير غير زاوية ونصف تقريبا والمفروض أن يتم منها تصوير حوالى ستين مشهدا من الفيلم تعتبر من أهم المشاهد معنى ومضمونا . وقد قمت بشرح وجهة نظرى هذه للسيد المنتج ومدير التصوير عبد العزيز فهمى فى محادثة تليفونية ، هذا بعد محاولتى صادقا تطويع المشاهد المشار اليها سابقا لفنار المكس واتضح ان هذا ممكنا ولكن .. على حساب جودة العمل الفنى .. وقد شاركنى سيادته هذا الرأى من ان هناك فرقا كبيرا بين فنار الغردقة وفنار المكس المرغمين على التصوير فيه بحجة عدم موافقة الجهات المختصة . وقد أوضحت أن هناك فنار « الاخوين » بالقصير وهو فنار شبيه كل الشبه بفنار الغردقة المطلوب التصوير فيه ، ولكن السيد المنتج رفض بطريق القطع السفر الى هذا المكان واصر على التصوير فى فنار المكس بالاسكندرية رغم توضيحى المشار اليه

وفى حدود ما يسمح به عملى كمخرج ، من ابسط حقوقه اختيار المكان المناسب للتصوير ، ومع اصرارى على تقديم عمل جيد نظيف ، طلبت راجيا السفر الى فنار الاخوين او محاولة صادقة من الانتاج فى ايجاد تصريح للتصوير فى فنار الغردقة

وقد اثار هذا ، السيد المنتج ، وتفوه بالفاظ وتهديدات كثيرة منها : انه اذا لم اوافق على تنفيذ رايه والتصوير فى فنار المكس فانه سيحاربنى فى كل مكان ويحاول منعى من العمل فى السينما ، واشار أن عنده من السلطات فى المؤسسة وغيرها ما يستطيع من خلالها تنفيذ تهديداته »

هذا جزء أو جانب من المذكرة التى ارسلها المخرج الى محمد رجائى ، او هذا ما استطعنا أن نحصل عليه منها ، ومن الثابت ان الاستاذ عبد العزيز فهمى قد هدد المخرج الشاب أمام عدد من العاملين وأرسل اليه تلغرافا يقول :

« اصدرنا بصفتنا منتج فيلم « زوجتى والكلب » امرا ببدء العمل يوم السبت خمسة الجارى بفنار المكس وعليكم الحضور لمقر الشركة يوم الخميس ثلاثة الجارى الساعة الثانية عشرة ظهرا لتحديد موعد سفركم لاستئناف العمل .. والا سنضطر لاسناده لمخرج آخر مع احتفاظنا بجميع حقوقنا لديكم » ..

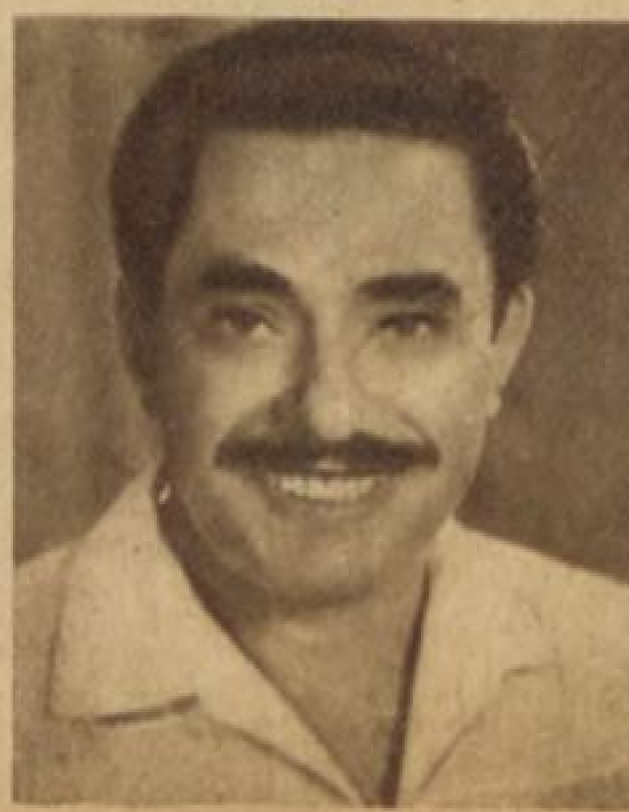
ان الاستاذ عبد العزيز فهمى حريص قطعا على اتمام الفيلم وهو حريص ايضا على جودته الفنية ، **لكنه فى الواقع فريسة صراع حاد بين عبد العزيز فهمى الفنان المصور القدير ، وبين عبد العزيز فهمى التاجر او المقاول ،** فمن غير المعقول أن يخرج من المقاولة **دون ان يكون له نصيب الاسد** ، وما يريده سعيد مرزوق لن يبقى له ، **سوى نصيب الفار** ، والمسألة اولا واخيرا تجارة ، منطق الاتجار لا بد أن يسود فيها

ومع منطقية الموقف التجارى للاستاذ عبد العزيز فهمى الا اننا نأمل ان يتراجع عن موقفه هذا ، وان يسهم فى اعطاء هذا الشاب فرصة حقيقية للتعبير عن موقفه الفنى والفكرى

ونقول نأمل ، لان السبب فى هذه المأساة التى يحياها سعيد مرزوق وهو واحد من قلة نتوقع لها مستقبلا كبيرا فى السينما المصرية ، هو المؤسسة التى اتاحت من خلال المقاولات فرصة التجارة الملتوية

فتحى فرج

عبد العزيز فهمى



محمود مرسى



أغنيات .. للحبايب

للشاعر الفلسطينى : عز الدين المناصرة

طير الوطن

مريت على كروم « الخليل » مريت
شفت التعالب بتوكل عنب مسحود
شفت بنات الحور
قاعده بتلملم تحت الشجر تمر
والريح بتشهق ... والناطور
بيزعق .. ويقول :
ياسيادنا النايمين تحت الشجر
ياللى غرقانين فى النوم
يا سيادنا شويه .. حتمطر حجار
وخشب .. ومية نار
وشجر العنب ينحرق
واللوز والدوم
وحيطنا الغربى ينهد
فوق لولاد لزغار
من قبل .. ما يكبرو
وياخدوا بالتار
ونتوا .. ياسيادنا
نايمين .. ابواد النوم
تعالب نازلا ع الكرم
وترابكو منكوش
وبعدين تقولولنا ليش
كرم العنب مخموش
حصرم دواليكو سبتوه للغربان
والمطر يسود والوحوش .

**

ياكرمنا الغربى
يا نجمة بتلمع فى ليلة الصيف
بتضوى على السلاسل
بتحيي بالضيف
وحياة ابويا وبوك يا طير
بعـــد الوطن
ما بقى غير النطع والسيف
ويامنا ولت عن جرونا
والريح ساكتا ليش
وحنا صحابها
و ع ترابها
تربينا ... يا خى
وتعبنا قديش
ومن بيرنا
شربت نواطيرنا
وأرضنا مليانه بالخير
وحياة أبويا وبوك يا طير .



رسوم مجدى نجيب



عليـــوم

يا شجرة الحور لو مروا على ظلك
مدى غصونك على خلى وعلى خلك
يا ريتك تبقى فرحان
أخضر يا حور الجبل
ينزل عليك المطر
تطلع زهور الامل
وزى ما رجع لى خلى
يرجع اليك خلك .

**

عليوم عليوم عليوم
لو ان ريحك شمالية
والندى نازل مطر
وعيونك سماوية
وقلبك شجر برقوق
وخدودك مشمشية
وأرضك كرز وكروم
يا بيضا يا خمرية
يا بلبل بحوم حوم
من فوقك يا برية
عليوم عليوم عليوم

**

حبيبى أسمر حلو
يا هيلى .. من شافو
حامل حمامة بيضا
ومدفع على اكتافو
رايح ع سهل « يافا »
يزرع عنب صيفو
ولما قمرنا يعود
وافتح بحر قلبى
ياخد والله ياخد
ياخد على كيفو

**

وتشمس شميسه
وناعب انا وعيشه
عيشه بنت الناطور
لابسه جرزه حمره
وقاعده على الصخره
تلملم ودع وزهود

**

وتقول بابا راجع
بكره والله راجع
قالت لى العصفوره
والعصفوره صادقه
والقمر يرجع سهران
يسبح فى بركتنا
والطير تنقر ع العود
والسدره تضحك والدوم
وتموت الغربان السود
ونسيب العتب واللوم
ونرجع يا وطنا
ونرجع يا وطنا .

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* عبدالرحيم محمد على – ١٨٣ شارع الخرطوم – محرم بك – الاسكندرية
* طارق فراج محمود – ٢٥ ش القبة الغيداوية بالعباسية القاهرة
* طه صالح طه – ١٣٢ مدخل ٣ – مساكن عين الصيرة بالقاهرة
* سهير احمد مصطفى فهمى – ٤٨ شارع ممتاز – السيدة زينب – القاهرة
* رافت محمد محمود – ص ب ٥٤ – الزقازيق – ج.ع.م
* سرى امين المداوى – ٨ حارة ريش – شركة السيوف – اسيوط
* السيد على حسن شريف مؤهلات – الوحدة ٥٨٦٠ ج ٣١ بريد حربى
* السيد عبد اللطيف السعدنى ابشان – كفر الشيخ – ج.ع.م
* جاكلين وليم جاد الربسمعان – سوهاج – طما – ش ابو قمام منزل جورجى قزمال
* هالة محمد عبد العال محمود ٩١ شارع عبدالكريم – الورديان الاسكندرية
* سمير عبد الرحمن السيد – ١٧ درب البوشى – السيدة زينب – القاهرة
* مصطفى محمد المصرى – ١٨٤ شارع بورسعيد – السيدة زينب – القاهرة
* فوزى السيد العجيمى – ١٧ درب البوشى – السيدة زينب – القاهرة
* محمود حمدى السيد ناصف – ١٢ شارع منصور – قسم النظام – الزقازيق
* على بدوى مهنا – ١٠ شارع الحلوى – قنا
* محمد عبد الحميد قورة – ١٨ شارع علاء الدين – ارض الطوبل – شبرا – القاهرة
* عبد العزيز سعيد عبد العزيز – ٢٧«ب»ش احمدمختار حجازى منيل الروضة – القاهرة
* سهير وفوقية احمد عبدالعال – ٢٤منزل المعلم عودة غريب – عين شمس القاهرة
* منال محمد عبد السميع حربى – ٩ شارع زكى سمعان – شبرا – القاهرة
* احمد اسماعيل عبد الباقى – ٢١ حارة الجامع – شارع السلام – امبابة – الجيزة
* حميدة عبد الله ابو زيد – ٩ حارة القندقلى – ش بورسعيد – السيدة زينب – القاهرة
* محمد حسن على حسان – ١ حارة الاباصيرى ببولاق القلاية
* ماجدة ومجدى وديع عبد الملك – ١٢ شارع بهاء الدين زهير – خرطةابو السعود – مصر القديمة – القاهرة
* فوزى حبيب سعيد – ٨ حارة قتنه – شارع محمد الصغير – مصر القديمة – القاهرة
* احمد عبد الرحيم حماد – شارع ابراهيم خضر – المعادى – القاهرة
* عبد النبى السيد عبد الحميد – الوحدة ٩٩٥٠ ج ٣١ – بريد حربى
* سمير الباشا – وزارة البحث العلمى – القاهرة
* اشرف وبطه فهمى مرسى – ٣٥ شارع احمد محمود – باب اللوق – القاهرة
* كمال مجلع – بلوك ٦ مدخل ٢ شقة ٨ – مساكن شرق السكة الحديد – الترعة البولاقية – القاهرة
* مراد خيرى – ص – ب – ٣٥٢ – القاهرة
* بستانه عوض محمد – محطة طلمبات مجارى الاميرية – مساكن الاميرية – القاهرة
* ممدوح محمد رشاد – ١٠ شارع محمد حجاب – خلوصى – شبرا مصر – القاهرة
* هند مصطفى بيومى – ١١ ش بوابة الوداع – مصر القديمة – القاهرة

الجمهورية السودانية

* عثمان عيد الخير – مكتبة الثقافة الاسلامية – السودان عطبرة – ص.ب ١٦٧
* عبد الرءوف حسن المطبعجى – مدرسة كمبونى الثانوية للبنين – السودان – عطبرة ص.ب ١٤
* ناجى جندى ميخائيل – عطبرة – السودان ص.ب ١٠٥
* عبد الرحمن محمد محمد نور عطبرة – السودان ص.ب ١٣٠

المملكة الليبية

* فرج عوض الطيرة – شارع كانون البركة – بنغازى – ليبيا
* على عبدالله الشوفير – وزارة السياحة – مراقبة السياحة – سبها – فزان – ليبيا
* على المبروك سعد – موتيل جوللى – شارع فيرد رقم ١٩ – طرابلس – ليبيا
* زهير ابراهيم عبد الجليل – مكتبة الفرجانى – شارع ٢٤ ديسمبر – طرابلس – ليبيا
* عباد محمد السنوسى المساكن الحكومية بقرقارش رقم ١٦ – طرابلس – ليبيا
* محمد على اسماعيل – مدرسة جامع عمورة الابتدائية والاعدادية للبنين – طرابلس – ليبيا
* سليمان مصطفى ابرانى – مدرسة جامع عمورة الابتدائية للبنين – طرابلس – ليبيا
* على صالح خليفة – ميدان الفندق البلدى – متجر رقم ١١٢ – شارع عمرو بن العاص – بنغازى – ليبيا

صوت المدافع نغم

شعر ابن عروس

شم النسيم السنادى فيه روايح نصر
هلت وجلت ما خلت صبح ولا عصر
صوت المدافع وانا رافع كتافى لفوق
بيزود الشوق ليوم ما نقوم نفك الطوق
ناخد بتارك وانوارك تقيد يا مصر

●

فى كل طلقه بيصحى شهيد من الشهدا
يهز رايته ومن فوق الجبين ورده
وياكو ومعاكو بدراعى وبالمدفع
لحد ما سينا والقدس الطهور يرجع
والليل يودع ودمى فى العروق يهدا

●

شميت نسيمك يا بلدى والمعاد قرب
وانا اللى من يونيا تايه فيكى متغرب
سمعت صوت مدفعك والرد ايمانى
يا حلوه ما اشجعك فى الفاصل التانى
واللى رمانى اترمى من كف متدرب

●

صوت المدافع نغم .. ابدا دحس رياض
بيكمل اللى ابتداه قبل المعاد بمعاد
ويقول كتافى لبلدى زاد وميتها
دمى اللى عند الكنال بيقيد منارتها
بانت امارتها والجوره لفت حداد

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 926 — 22-4-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – « القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
كلوديا كاردينال





أكثر المنظفات المنزلية إنتشارًا